



4^A BIENAL DE CERÁMICA UTILITARIA
MUSEO FRANZ MAYER



4 **A**
BIENAL DE
CERÁMICA
UTILITARIA
MUSEO FRANZ MAYER

Introducción

Innovar y crear nuevas formas son dos difíciles retos a aplicar en un arte milenario como la cerámica. Poder salir de las formas tradicionales y llegar a las de vanguardia implica un largo camino por recorrer, pero los caminos de la cerámica han sido siempre así, largos y producto más que de la reflexión, de la curiosidad y el experimento. Caminos largos como el que va del neolítico, época en la que se sitúa el origen de la cerámica, a la época actual o el que necesita recorrer el barro en su forma natural hasta convertirse en una pieza de cerámica después de haber sido expuesta al calor. El sentido del tiempo y el espacio se hacen un tanto relativos al hablar de cerámica mientras los elementos tierra, agua, aire y fuego resultan definitivos.

Los pueblos hablan a través de su cerámica y México no es la excepción. Nuestro país tiene una larga historia escrita en barro. Los ceramistas mexicanos contemporáneos lo saben: no se puede ignorar el pasado de la cerámica, más bien hay que conocerlo a profundidad para sentar bases sólidas en los nuevos procesos creativos, están conscientes de que en épocas futuras también sus obras perdurarán y serán rastros que hablen con lenguajes muy particulares, como cada uno de sus creadores.

El Museo Franz Mayer desea felicitar a los ganadores de esta bienal por su contribución al desarrollo de la cerámica utilitaria contemporánea. En esta 4ª bienal hemos visto con agrado el ingreso al campo de la cerámica de jóvenes diseñadores al lado de ceramistas con larga trayectoria y reconocido prestigio. Las obras, que el jurado calificador seleccionó en esta ocasión como ganadoras, nos hablan de tradición pero también de innovación; utensilios de cocina, vestimenta, contenedores y elementos arquitectónicos son formas muy antiguas que para este concurso se transformaron de manera que pudieran ser innovadoras con resultados satisfactorios.

Deseamos reconocer la labor que desarrolla el Comité Asesor de la Bienal de Cerámica Museo Franz Mayer integrado por importantes ceramistas mexicanos, que, en unión con el Jurado Calificador de cada una de las bienales, brindan seriedad y solidez a este concurso. También deseamos agradecer a las instituciones que colaboran tanto en la promoción y difusión, como en la exhibición de las piezas seleccionadas y premiadas. Su participación es de invaluable importancia para el desarrollo de la cerámica mexicana contemporánea.

acta de selección y premiación

En la ciudad de México, en el local ubicado en la Av. Hidalgo 45, en la colonia Guerrero, se reunió el jurado de la 4ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, para realizar la selección de obras que según la convocatoria, se exhibirán en el Museo Franz Mayer del 5 de marzo al 7 de junio de 2009 e itinerarán a otras sedes.

Después de analizar un total de 76 de las 79 obras preseleccionadas, los miembros del jurado, integrado por Manuel Álvarez Fuentes, Ruth Beltrán Maldonado, Javier Cervantes, Javier del Cueto Ruiz-Funes y Adán Paredes Vera, habiendo deliberado reservada y libremente, resolvieron seleccionar 55 obras y otorgar el primero, segundo y dos terceros premios, como a continuación se detalla:

RESULTADO DE LA PREMIACIÓN

| | | |
|----------------------|--|--------------------|
| Primer lugar | Perla María Valtierra Gómez Daniela Ramírez Salsas, Suave Petra, Tza Tza | Distrito Federal |
| Segundo lugar | Ana Lucía Gómez Luna Llena | Distrito Federal |
| Tercer lugar | Nicolás Ramírez García Florero 2 | Coatepec, Veracruz |
| Tercer lugar | Jimena Posada Majluf Pedro Alvarado Auto-organización geométrica | Distrito Federal |

Reconociendo la importancia de este concurso y con el deseo de estimular una mayor participación, los miembros de los jurados de las 1ª, 2ª y 3ª Bienales de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, convinieron en otorgar un premio en efectivo que se dividirá proporcionalmente y del que se hará entrega el día de la premiación.

Los miembros de este jurado desean hacer énfasis en la importancia de la calidad de las fotografías para el proceso de preselección y llamar la atención de los participantes sobre el cuidado que deben tener al llenar las descripciones de obra, específicamente al tomar las medidas de sus piezas. Invitan a los participantes a reflexionar sobre el concepto de cerámica utilitaria y circunscribirse al mismo para futuras ediciones. Animam a los ceramistas, alfareros, artesanos, diseñadores y a toda la gente vinculada con el barro a que siga participando para mantener la continuidad de esta bienal. Dejan como sugerencia para las siguientes bienales que éstas se rijan por un eje temático.

En esta cuarta ocasión participaron 430 piezas de 195 ceramistas, de 19 estados de la República, de las que fueron preseleccionadas 79 piezas de 62 autores de 12 estados y por último fueron seleccionadas para la exposición 55 piezas de 47 autores de 12 estados.

Para dejar constancia de lo anterior, siendo las 15:00 horas del día 20 de noviembre de dos mil ocho, firman al calce:

primer lugar



Salsas, Suave Petra, Tza Tza

13.2 x 17.5 Ø cm

PERLA VALTIERRA

Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la misma universidad. Ha participado, además, en diversos cursos y talleres relacionados con el diseño y la cerámica en México y en el extranjero. Colaboró como prestadora de servicio social en la organización de la primera edición del *Mayan Design Winter Workshop* entre enero de 2007 y febrero de 2008. Fue asistente y coordinadora del taller de servicio social *Desafíos de diseño para las próximas décadas*, impartido por Fernando Martín e Ilayalí Alcanzar en el CIDI-UNAM, entre agosto y diciembre de 2008. Ese mismo año participó en los talleres de cerámica y de acabados de producción cerámica de Emma Vázquez y Marta Ruiz, en la misma institución. En cuanto a su experiencia profesional destacan la estancia en el estudio Ready Made Projects, de Nueva York en 2007; la coordinación en conjunto de La Sala México, espacio para proyectos de arte contemporáneo, desde 2008; el diseño y la producción de *stands* para la empresa New Ventures México, en noviembre de 2008, y el desarrollo y diseño de empaques para una nueva línea de la empresa Hari Tea, en ese mismo mes. Actualmente elabora un proyecto de diseño textil para una empresa privada.

DANIELA RAMÍREZ

Colaboró con Perla Valtierra en la elaboración de la pieza *Tza Tza*. Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la misma universidad. Ha participado en algunos cursos y talleres relacionados con el diseño, el diseño industrial, los museos y la cerámica, entre los que destacan el taller de modelado del Museo de Ciencias y Arte en 2004; el taller *Los museos y el diseño, curaduría y museografía*, impartido por Arturo Treviño y Adela Borges, en el posgrado de Diseño Industrial del CIDI-UNAM, en 2007, y los de cerámica y acabados de producción cerámica impartidos por Emma Vázquez y Marta Ruiz, en el mismo centro, en 2007 y 2008 respectivamente. En 2007 diseñó y confeccionó el Inmovilizador de Hombro para la producción *High School Musical* de TV Azteca, y para la producción *Bailando por un Sueño Internacional* de Televisa. Al año siguiente, se encargó de la coordinación de proyectos y el desarrollo creativo de *Omelette* by Héctor Galván.

segundo lugar



Luna llena
80 x 54 x 5 cm

ANA LUCÍA GÓMEZ

Es licenciada en diseño gráfico por la Universidad Autónoma del Noreste. Actualmente estudia la maestría en la Academia de San Carlos. Comenzó su formación en cerámica en 1995 con María Papademetriou; posteriormente, entre 1995 y 1996, en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con Juan de Dios Carballido, en San Miguel de Allende, Guanajuato. En 1998 interrumpió su formación cerámica al mudarse a la ciudad de México y la retomó en el taller El Olvido de Hilda San Vicente, donde estudió con Concepción Hernández en 2003. En Xalapa, Veracruz, fue discípula de Gustavo Pérez hasta 2006, año en que fundó su propio taller. De 2006 a 2007 fue becaria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Coahuila. En 2007 recibió mención honorífica en la 4th World Ceramic Biennale de Kyonggi, Corea. En 2008 fue reconocida en la International Ceramics Festival de Mino, Japón y en la II Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí, Mallorca, España.

Exposiciones individuales

- 2007 Constelaciones. Casa Purcell, Saltillo, Coahuila.
Formas contenidas. Biblioteca Gregorio Torres Quintero, Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, México, D.F.
Juegos de aparador. Casa de Allende, San Miguel de Allende, Guanajuato.
Tierra y fuego. Universidad del Valle de México, San Miguel de Allende, Guanajuato.

Exposiciones colectivas

- 2005 2ª. Bienal de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F. / Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, Querétaro / Escuela de Cristo, Centro de Artes, Aguascalientes, Aguascalientes / Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Jalisco.
2006 Revisión 60-84. Casa Oswaldo Guayasamín, La Habana, Cuba.
Pretextos y contextos en torno a la imagen. Corredor de Artes Visuales del Noreste, Casa de la Cultura de Piedras Negras, Piedras Negras, Coahuila / Galería Ramón Cano Manilla, Ciudad Mante, Tamaulipas / Teatro Ricardo Castro, Durango, Durango / Teatro de los Héroes, Chihuahua, Chihuahua.
2008 Nuevas tendencias en el arte mexicano. Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.
Cerámica / Escultura. Proyecto K, México, D.F.

Tercer lugar



Florero 2
41 x 20 x 20 Ø cm

NICOLÁS RAMÍREZ GARCÍA

Inició su trabajo en cerámica en 1997, en el taller de Mariana Velázquez en Coatepec, Veracruz, en el que trabaja hasta la fecha. En 2001 participó en el Encuentro Interamericano de Cerámica, en Xalapa, Veracruz.

Ese mismo año tomó el curso de escultura impartido por Toni Hambleton con residencia en Puerto Rico. Participó en el curso Obra de Arte-Producción-Obra de Arte, Estructuras tejidas, impartido por Rina Pelleg en Estados Unidos.

Exposiciones individuales

2008 Encuentro con el barro. Museo de Antropología de Xalapa, Xalapa, Veracruz.

Exposiciones colectivas

1999 Concurso de mayólica. Fonart, México, D.F.

2004 -2005 Tienda-galería Crearte. Xalapa, Veracruz.

2007 Simposio Internacional de Cerámica Escultórica.
Museo de Antropología de Xalapa, Xalapa, Veracruz.

2008 Expresiones en barro. Galería del Ágora de la Ciudad, Xalapa, Veracruz.

Tercer lugar



Auto-organización geométrica
14 x 41 x 36 cm

JIMENA POSADA MAJLUF

Estudió fotografía en la Escuela Activa de Fotografía y cerámica artística en la Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja, de Barcelona, España. Participó en diversos talleres de cerámica en México y España. En 1999 trabajó en la producción de vestuario del desfile de fin de milenio. Ese mismo año fue asistente de vestuario de las películas *Las caras de la luna*, dirigida por Guitta Shiffter y *Así es la vida*, dirigida por Arturo Ripstein. Participó en una video-instalación del artista Jordi Colomer en Barcelona, España en 2002. En el medio de la cerámica fue asistente entre 2003 y 2004 del catalán Jordi Aguadé y del taller de producción de cerámica utilitaria Aguadé, de Barcelona, España. En 2006 se encargó de los diseños sobre vajillas de la fábrica de cerámica Cantarera. Actualmente trabaja en su propio taller de cerámica.

Exposiciones colectivas

- 2001 Galería Llum Blanca, Barcelona, España.
- 2002 Associació de Ceramistes de Catalunya, Barcelona, España.
- 2004 Feria de Cerámica Contemporánea de Zaragoza. Cerco, Zaragoza, España.
Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja, Barcelona, España.

PEDRO ALVARADO

Estudió la carrera de arquitectura en la Universidad Intercontinental y la maestría en arquitecturas genéticas en la Universidad Internacional de Cataluña. Asistió a cursos relacionados con el tema en Chicago, Illinois. Su experiencia profesional inició en el área de proyectos del despacho de Agustín Hernández, donde también coordinó la exposición Estructura, forma y función, en el Museo Palacio de Bellas Artes. Trabajó en el área de coordinación y supervisión de proyectos de la empresa Insignia/ESG; en el área de proyectos del despacho Mind's Eye Architecture Inc., en Charlotte, Carolina del Norte, y fue parte del jurado y expositor en el taller Architecture and Technology en la University of North Carolina at Charlotte. Ha sido invitado a exponer temas de investigación en arquitectura y a formar parte del jurado del concurso anual Innovación y Tecnología en la Universidad Intercontinental de México, D.F. Ha impartido conferencias. y colaborado en varias publicaciones. Actualmente vive en México, donde inicia un taller de arquitectura y cerámica utilitaria.

Exposiciones colectivas

- Rewind. Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Raquel Abenchuchan Cano

Mezcalitos
8.5 x 5 Ø cm (máx.)



Raquel Abenchuchan Cano

Canoa de papel 8 x 22 x 13 cm

Raquel Abenchuchan Cano

Mezcalitos
8.5 x 5 Ø cm (máx.)



Wendy Aguilar Gutiérrez

Celestial
9 x 28.5 x 27.5 cm (máx.)

Wendy Aguilar Gutiérrez

Constelación
5 x 24 x 21.5 cm (máx.)



Jimena Arce Hernández

Rostros 17.5 x 14 x 17 cm

Carmen Silvana Arciniega Cardoza

Umami, cucharones del quinto sabor

25 x 6.1 x 5.6 cm (máx.)



Israel Basurto Montelongo

Sedimentación 8.5 x 25.5 Ø cm



Israel Basurto Montelongo

Depuración II 4 x 31.5 Ø cm



Cristina Frances Celis Flam

Floreros 27 x 13 Ø cm. (máx.)



Alejandro Díaz de Cossío

Batani

Platón largo 3 x 20 x 3 cm



Ana Martha Fuentes

Martínez Parente

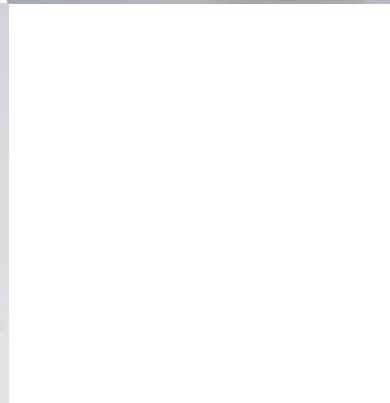
Káktos 47 x 10 x 10.5 cm (máx.)



Rigel Durán Colín

Vajilla A4

10.6 x 28.1 x 10 cm (máx.)



Pablo García Robles

Tuuch lik

1.08 x 9 x 24.3 cm (máx.)





Lourdes Garza Fausto
El Muralito 0.5 x 18 x 8.5 (max.)



Alicia Gil
Floreros terra
40 x 18 x 8.5 cm (máx.)

Estefanía Gómez Zaldívar
Doni 14.8 x 10 x 14 cm



Mauricio Guajardo Touché
Sin título 12 x 37 Ø cm



Adrián Guerrero Castellanos
Mina 29 x 32 Ø cm

Francisco Guevara Contreras

Jithops escurridor

13.5 x 22 x 10 cm



Erick Iroel Heredia Carrillo

Vaciabolsillos Arcadia

5 x 17 x 26 cm



Martha Elvia López Cuéllar

Lavabo 16 x 42 Ø cm



Karen Lovenguth Núñez

7/7... Una semana de flores

27.5 x 11 x 27.3 cm (máx.)

Julio Alberto Martínez Preciado

Trío 11 x 18.5 Ø cm



Julio Alberto Martínez Preciado

Ojo 12 x 16 Ø cm



Luciano Molina Durán

Florero 2 35 x 20 Ø cm



Héctor Rabí Montoya Galán

Conversando de la Serie del Mar

21 x 33 x 21 cm



Elsa María Naveda Chávez-Hita

Ajedrez 13 x 4 x 4 cm (máx.)



Erika Morales Reyes

Pedacitos de mí

3.5 x 2.8 x 4.8 Ø cm (máx.)





Eduardo Planas Abarca

Sin título 17 x 8 cm



Agustín Plancarte Fexas

Tasso 11.5 x 15.5 Ø cm



Jimena Posada Majluf

Pedro Alvarado

Fósil 14 x 41 x 36 cm



Miguel Ángel Peña Cervantes

Variaciones 34 Ø x 12.5 cm

Cristina Riveroll Terrazas

Venus y Marte

12 x 14 x 8 cm (máx.)



**Luz del Carmen
Rodríguez González**

Cosmograma

1.9 x 24.1 x 24.1 Ø cm (máx.)



Lucero Carolina Rentería Soto

Joba 6.2 x 5.5 x 5.5 cm



**Luz del Carmen
Rodríguez González**

Laberinto solar

1.3 x 24.8 x 23 Ø cm (máx.)



Virgilio Rodríguez Kuri

Mar adentro 15 x 12 x 18 Ø cm



Carmen Ruiloba Madero

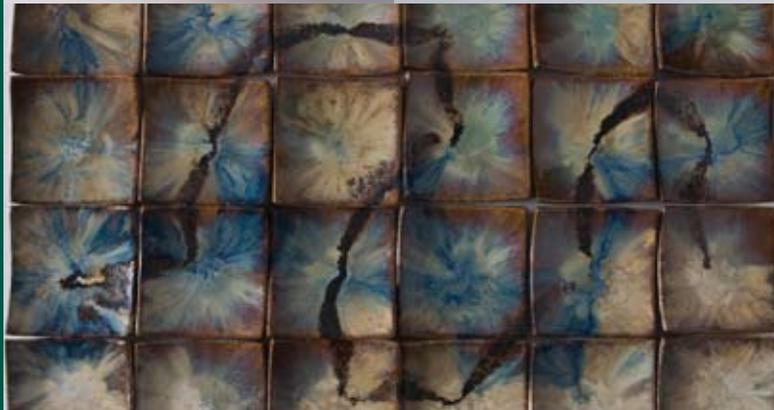
Hera 12 x 22 Ø cm (máx.)



Diana Sánchez Mejorada

Martínez del Sobral

Electroforesis 26 x 20 Ø cm (máx.)



Adriana Serdán Vázquez

Juego de té

19 x 24 x 14.5 cm (máx.)



Lucrecia Trejo Waggoner

Fossil 13.5 x 57 Ø cm



Pedro Saviñón Maza

Serie Del muro a la mesa

3 x 13.5 x 13.5 cm



Yolanda Ugalde Pimienta
de Morosoli
Olla 10.5 x 13 Ø cm



José Félix Vargas y Cadena
Peces 20 x 25 Ø cm



Narciso Vallejo Olmedo
Bi-Ceramic
43.3 x 17.5 Ø cm (máx.)



Javier Villegas Yarza
Naranja 21 x 17 x 14 cm



Carlos Vizcaíno Gutiérrez
Jarralada en polvo de estrellas
18 x 20 x 15.5 cm



María Federika Whitfeld
Mansilla Río
Azul 19 x 14 x 18 cm

Jurado



Vajilla mexicana

MANUEL ÁLVAREZ FUENTES

Es diseñador industrial por la Universidad Iberoamericana y maestro en diseño por el Royal College of Art, Londres, Inglaterra. Es director y socio de Diseño Corporativo (diCorp), en Querétaro, desde 1992. Fue vicepresidente de CANACINTRA delegación Querétaro de 2007 a 2008 y director del Premio Innovación y Diseño Querétaro 2007.

Ha desarrollado profesionalmente productos, mobiliario, diseño de interiores, señalización y comunicación visual. Ha sido asesor y diseñador para empresas e instituciones como Santander, SAT-Aduana-México, Grupo Nacional Provincial, Corporación Interamericana de Espectáculos, Mexicana de Aviación, Fundación Mexicana para la Educación Ambiental, gobiernos del Estado de México y Querétaro y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, en Nicaragua, entre otros. Participó en el diseño de los pabellones de México en la Expo Lisboa en 1998, y Hannover en 2002. Ha sido maestro en varias universidades de México. Es miembro fundador del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México. Ha participado como coordinador de varios talleres internacionales de diseño en México, Cuba, y Chile. Fue miembro de comité directivo del Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial (ICSID) de 1999 a 2001. Actualmente es Consejero del ICSID para México y Latinoamérica. Fue jurado del Premio Braun México en 2005 y 2007 y del Premio de Diseño Internacional Red Dot en 2009 en Essen, Alemania. Actualmente produce algunos muebles y objetos para comer y beber; diseña una pluma para un coleccionista de nuestro país y desarrolla el diseño y la producción de una vajilla para comida mexicana con el chef Roberto Santibáñez.



Árbol de la vida
67 x 53 x 28 cm

RUTH BELTRÁN

Ceramista. Fue socia fundadora de Centro Cerámico Alta Temperatura en 1985. Forma parte del comité asesor de la Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, que se lleva a cabo desde 2003.

Exposiciones individuales:

- 1985 Exposición inaugural del Centro Cerámico, México, D.F.
- 1987 Ritmos. Galería del Centro Cerámico, México, D.F.
- 1988 Cerámica. Casa de la Acuarela.
- 1989 Escultura en cerámica. Centro Cultural San Ángel, México, D.F.
El lenguaje de la arcilla. Casa de la Cultura Azcapotzalco.
- 1994 UAM, Campus Azcapotzalco, México, D.F.

Exposiciones colectivas:

- 1986 Casa de Cultura Delegación Cuauhtémoc, México, D.F.
- 1986-1991 Exposición anual, Cráter 45.
- 1988 Polifórum Cultural Siqueiros, México, D.F.
Trienal de Escultura del INBA. Auditorio Nacional, México, D.F.
Exposición inaugural de la sala Mario Orozco Rivera del Centro Asturiano A.C., México, D.F.
Exposición Pro-ayuda a Nicaragua, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- 1988-1989 En el cielo, en la tierra. Galería La Quiñonera, México, D.F.
- 1989 Barro y fuego. Centro Asturiano, A.C., México, D.F.
- 1990 Selección de la I Bial de Cerámica. Museo de Arte Moderno, México, D.F.
- 1991 Exposición inaugural de la Galería Mexicana de Diseño, México, D.F.
Caleidoscopio. Instituto Tecnológico y de Estudio Superiores de Monterrey, exposición itinerante.
Los consagrados y los creadores contemporáneos. Centro Deportivo Israelita, México, D.F.
- 1991-1992 Epílogo '91,'92, Galería de Arte Formosa, México, D.F.
- 1992 Exposición anual, Cóndor 286.
- 1993 Fogones y bodegones. La Hacienda de los Morales, México, D.F.
- 1994 Anillo de fuego. SECOFI, México, D.F.
Hábitat cerámico. SECOFI, México, D.F.
- 1995 Bridge Market. World Financial Center, Nueva York.
- 1996 Altanos. Centro Insurgentes, México, D.F.
Diálogo de silencios. Centro Insurgentes, México, D.F.
16 Autores contemporáneos, cerámica utilitaria.
Museo Franz Mayer, México, D.F.
- 2000 ...De bronce, barro y óleo. Centro Insurgentes, México, D.F.

JAVIER CERVANTES

Inició sus estudios de cerámica en Centro Artesanal Independencia del IMSS entre 1973 y 1977. Profundizó en artes plásticas en los talleres de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1977 a 1978. Entre 1980 y 1981 se dedicó a la investigación, el diseño y la producción de cerámica utilitaria, en Morelia, Michoacán. En 1981 participó en el taller de la Escuela de Cerámica y Porcelana de Toluca MOA con Kiyoshi Kishimoto. Fue cofundador del taller V.C. Cerámica y del taller Alfar. Entre 1994 y 1995 realizó sus Retablos en cerámica. Tres años después elaboró el proyecto Cerámica de Talavera, en la Universidad de las Américas, en Puebla. Ese mismo año, realizó su Ceremonia cerámica. Impartió cursos en los Talleres Tamayo, en Oaxaca, Oaxaca entre 2002 y 2004 y un año después inició el proyecto Cerámica Huijazo, en el taller comunitario de Huitzo, Oaxaca. En 2007 participó en el mural para la Vose Elementary School en Beaverton, Portland, Oregon. Estudió *terra sigillata* en el taller Jarrilla en Marfil, Guanajuato. Su obra ha sido comentada en una gran cantidad de publicaciones de relevancia nacional.

Exposiciones individuales

- 1979 Casa de la Cultura, Morelia, Michoacán.
- 1993 Galería Hakim Arte Actual, México, D.F.
- 1994 Sol y la luna. Museo del Chopo, México, D.F.
- 1995-1996 Retablos en cerámica. Exposición itinerante del Instituto Veracruzano de Cultura.
- 1996 Galería del Estado, Xalapa, Veracruz.
- 1997 Contexturas. Galería Trazo, México, D.F.
- 1998 Rito. Galería Entre Estudio & Galería, Puebla, Puebla.
- 1999 Ceremonias cerámicas. Jardín de las Esculturas, Xalapa, Ver.
- 2000 Escultura en cerámica. Galería Trazo. México, D.F.
- 2002 Obra reciente. Museo del Pueblo, Guanajuato, Guanajuato.

Exposiciones colectivas

- 1984 Trienal Mundial de la Cerámica Pequeña. Zagreb, Croacia.
- 1991 Centro Cultural ENEP Acatlán, Naucalpan, Estado de México.
- 1993 Instalaciones. Conmemoración 90 años del Museo de Chopo.
- 1996 México-USA-Canadá, North American Free Clay Agreement. Universidad del Paso, Texas.
- Primera Bial de Arte en Cerámica. Monterrey, Nuevo León.
- 1997 Los caminos de la forma y el volumen. Galería del Estado, Xalapa, Veracruz.
- Expo-cajas arte-objeto. Galería Trazo, México, D.F.
- 1997- 2001 Intercambio 3. Cerámica en pequeño formato. México, Puerto Roco y Venezuela.
- 2001 Encuentro de cerámica interamericano. Casa principal IVEC, Veracruz, Veracruz.
- 2002 Ceramic Trophy Cups' 01. Zagreb, Croacia.
- 2006 La descendencia del fuego. Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Oaxaca.
- 2008 Escultura. Museo Gene Byron, Guanajuato, Guanajuato.
- Terra sigillata. Museo Gene Byron, Guanajuato, Guanajuato.



Cabezas
25 x 15 x 5 cm



Molcajete
14x14x17 cm

JAVIER DEL CUETO RUIZ-FUNES

Nace en México D.F., 1958. Estudió cerámica en la Escuela de Manises en Valencia, y en la Escuela de Cerámica de La Bisbal, Gerona. Participó en la IX Experiencia de Tecnología y Escuela Libre, Sargadelos, Galicia, España. (1978- 1981). Fue maestro del taller de escultura en cerámica en la Escuela de Artes Plásticas del CNA en México D.F. (1995-2005). Actualmente trabaja en el taller Tizapán en la ciudad de México. Ha participado en simposios internacionales como el de Minnesota Rocks, en 2006. La escultura que realizó en piedra caliza es parte del patrimonio artístico de la ciudad de Saint Paul. Participó en el Intercambio Artístico México-Canadá en Puebla y Banff, en 2000 y 2001. Una de las esculturas que realizó fue adquirida por el Banff Centre para su colección permanente. Ha participado en bienales de escultura nacionales e internacionales y fue premiado con el 3er lugar en la VII Bienal de Cerámica Artística en Aveiro, Portugal. Ha formado parte del jurado de la 1ª y 4ª Bienal de Cerámica Utilitaria del Museo Franz Mayer.

Exposiciones Individuales

- 2007 Galería Chys, Murcia, España
- 2003 Jardín de las Esculturas. Xalapa, Veracruz .
- 2001 Pinacoteca Diego Rivera. Xalapa, Veracruz.
- 2000 The Other Gallery. Centro Banff para las Artes de Alberta, Canadá.
- 1993 Galería de Arte Contemporáneo Lourdes Chumacero. México D.F.
- 1991 Galería de Arte Contemporáneo Lourdes Chumacero. México D.F.

Exposiciones colectivas más importantes

- 2009 4ª Bienal de Cerámica Utilitaria, salón de jurados, Museo Franz Mayer.
- 2008 Galería José Luis Benlliure, Facultad de Arquitectura, UNAM
- 2006 Gallery of Visual Arts, Saint Paul, Minnesota. USA.
- 2005 VII Bienal de Cerámica Artística. Aveiro Portugal.
- 2005 Mishima, Fukushima, Japón
- 2005 Adatara Kougen Museum AO. Nihonmatsu-shi, Fukushima, Japón.
- 2004 Bienal de Artes Visuales de Mérida, Yucatán.
- 2003 Galería Jesús Drexel .Monterrey,
- 2003 1ª Bienal de Cerámica Utilitaria, salón de jurados, Museo Franz Mayer.
- 2002 Instituto Mexicano de Cultura. Washington, USA.
- 2002 SOFA, Nueva York , USA
- 2001 Centro Banff para las Artes de Alberta, Canadá.
- 2001 Intercambio 3 Museo de Arte Contemporáneo. Puerto Rico
- 2000 Museo Poblano de Arte Virreinal. Puebla.
- 1999 VI Bienal Internacional de Cerámica, Aveiro Portugal.
- 1998 Intercambio 3 Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.
- 1998 2ª Bienal Internacional de Arte en Cerámica. Centro Cultural Alfa, Monterrey
- 1997 Intercambio 3 Centro Cultural Alfa, Monterrey, México.
- 1997 Arte Cerámico de México. Galería Hinteregger St. Polten. Austria.
- 1996 Primera Bienal de Arte en Cerámica. Centro Cultural Alfa, Monterrey.



Serie Metates
19 x 37 x 27 cm

ADÁN PAREDES VERA

Nació en la ciudad de México en 1961. Estudió arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. La arqueología lo lleva a tener una fuerte conexión con la historia de la tierra y encuentra en la cerámica una forma de expresión a sus conocimientos e inquietudes.

Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales, en diferentes partes de la República Mexicana y en el extranjero: ciudad de México, Puebla, Querétaro, Monterrey, Oaxaca, San Miguel de Allende, Xalapa, Yucatán, EUA, Canadá, Venezuela, Puerto Rico, Alemania, Austria, Dinamarca, Irlanda, Dublín, París, Yugoslavia y China.

Ha obtenido distintos reconocimientos, entre ellos: Mención honorífica en la Primera Bienal de Cerámica del Museo de Arte Moderno Ciudad de México; residencia en la Fundación Gruber Jez en Yucatán; residencia en la Escuela de Artes Aplicadas en Viena, Austria; residencia para el Centro de las Artes de Banff, Alberta, Canadá y actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Algunas de sus obras forman parte de colecciones de museos y fundaciones: Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, Fundación Gruber Jez, A.C., Centro de las Artes de Banff, Canadá; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo de Arte Latinoamericano de Los Angeles, EUA; Pinacoteca del Centro de las Artes de Nuevo León y Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Ha trabajado en proyectos arquitectónicos para los despachos: Legorreta + Legorreta, Javier Sordo Madaleno, Claudia López Duplan y Javier Hierro.

Actualmente vive y trabaja en Santo Domingo Barrio Alto, Etla, Oaxaca, México. Continúa con la creación de su obra en su Taller los Alacranes y asesora a artistas plásticos como: Francisco Toledo, Alejandro Santiago, Selma Guisande, Juan Manuel de la Rosa, Orland, Luca Bray, Mauricio Cervantes, Yolanda Gutiérrez, Fidel Figueroa, Víctor Guadalajara, Raymundo Sesma, Víctor Pérez, Eduardo Nasta, Lorena Silva, Emilia Sandoval, Elsa Naveda y Christian Thornton, entre otros. Trabaja también en la innovación de diseños con artesanos de Oaxaca.

Además, ha impartido clases y conferencias en diversas instituciones educativas y culturales tanto en México como en el extranjero.

SELECCIONADOS

4 **A**
BIENAL DE
CERÁMICA
UTILITARIA
MUSEO FRANZ MAYER



RAQUEL ABENCHUCHAN CANO

Estudió la licenciatura de arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Posteriormente, entre 1999 y 2000, profundizó en cerámica con Gabriela Gallardo en el Centro Cultural Los Talleres, de Coyoacán. Entre 2001 y 2003 trabajó en el área de proyectos especiales del Museo Universitario de Ciencias y Arte, en donde asistió en curaduría e investigación. Ha colaborado para varias revistas culturales y literarias con ensayos sobre arte. Desde febrero de 2008 estudia cerámica en el Taller El Olvido. Actualmente trabaja con el artista Jan Hendrix.

WENDY AGUILAR GUTIÉRREZ

Licenciada en arquitectura por la Universidad Veracruzana. Fue aprendiz de cerámica en el taller de Valentina Sandoval de 2000 a 2002. Ha sido beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Veracruz. De 2002 a 2005 trabajó en su taller Voladora Azul, en Xalapa, Veracruz, en el cual también impartió clases de cerámica para niños. En 2006 asistió al curso de torno y acabados en cerámica impartido por el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM. Recibió la beca Mima Weissmann Memorial Fund Award para hacer una residencia en Office for the Arts at Harvard, Ceramic Program, Boston, Massachusetts, en el periodo académico 2006-2007. En la Universidad de Harvard tomó clases con Nancy Selvage, Philippe Barde, Shawn Panepinto, Miranda Thomas, Mónica Ripley y Meng Zhao. A finales del 2007 realizó una residencia artística en The Pottery Workshop, en Shanghai, China, invitada por Caroline Cheng, directora del taller, que complementó con una estancia en PWS Experimental Factory, en Jingdezhen, China, dirigido por la misma maestra. Visitó el taller Sanbao Ceramic Art Institute at Jingdezhen, en donde se entrevistó con Jackson Li. Actualmente trabaja en Arquitectos Aguayo y Asociados, S.A. de C.V., en donde funge como residente de acabados y encargada de decoración de casas muestra y oficinas.

Exposiciones individuales

- 2005 Ciudad de las sombras. Cerámica de alta temperatura. Galería La Nebulosa, Xalapa, Veracruz.

Exposiciones colectivas

- 2005 2ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer. México, D.F.
Bial de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.
- 2006 Holiday Show and Sale, Harvard Ceramic Program. Harvard University, Boston, Massachusetts.
- 2007 One of Many... One. Fuller Museum, Brockton, Massachusetts.
Spring Show and Sale, Harvard Ceramic Program. Harvard University, Boston, Massachusetts.

JIMENA ARCE HERNÁNDEZ

Estudió la carrera de técnico ceramista en la Escuela de Arte y Ciencia de la Vida, en Toluca, Estado de México.

Entre 1993 y 1994, estudió diferentes técnicas manuales y de torno con pasta de alta temperatura, así como aplicación de esmaltes en el taller de cerámica El Olvido de Hilda San Vicente. Entre 1998 y 1999 se incorporó al taller de barro de Federika Whitfeld, donde estudió modelado de cuerpo humano y preparación de esmaltes para cerámica de alta temperatura. Posteriormente, entre 2002 y 2003, realizó diversos trabajos en torno con la técnica de forjado en molde de yeso, y piezas únicas para clientes particulares.

Con el objetivo de integrar la plata con la cerámica, entre 2003 y 2004, estudió joyería fina en el Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI). Los siguientes dos años participó en el taller Arte-Hoy de Pedro León, en Madrid, España, donde sumó a su aprendizaje el de los esmaltes en baja temperatura. Durante este mismo periodo ingresó al curso de restauración de cerámica y porcelana impartido por la Escuela de Arte y Antigüedades y recibió clases particulares con la profesora Teresa Pérez. Trabajó en el taller de la restauradora Teresa Santuré. Entre 2007 y 2008, nuevamente en México, se incorporó al taller experimental de cerámica de Alberto Díaz de Cossío, en Coyoacán. Asistió al taller de cerámica de Mata Ortiz impartido por Carlos Loya Jaquez y José Luis Loya Jaquez, en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Exposiciones individuales

- 2007 Galería del Taller Arte-Hoy, Madrid, España.

Exposiciones colectivas

- 2000 Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México.
- 2001 Escuela de Arte y Ciencia de la Vida, Toluca, Estado de México.
- 2002 Escuela de Arte y Ciencia de la Vida, Toluca, Estado de México.

SILVANA ARCINIEGA CARDOZA

Estudió la licenciatura en escultura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Su formación cerámica comenzó en 1993 con un curso impartido por Javier Cervantes en el Taller Alfar de Xalapa, Veracruz. Al año siguiente estudió el seminario Estética cerámica y técnicas superiores, impartido por Jorge Fernández Chiti. Entre 1995 y 1996 participó en el proyecto de producción BIOMA, en la Escuela Nacional de Artesanías del INBA, con la asesoría de David Zimbrón. En 2001 realizó una investigación de esmaltes para cerámica de alta temperatura en el Taller Experimental de Cerámica de Alberto Díaz de Cossío.

Exposiciones individuales

- 1994 Estructuras emotivas internas, escultura. Museo Casa de León Trotsky, México, D.F.
- 1999 Femenina natura, escultura en cerámica e instalación. Galería Fosado, Cancún, Quintana Roo.
- 2000 Antropo-visual, escultura en cerámica. Galería Víctor Fosado, Cancún, Quintana Roo.
- 2002 Transmutaciones y reflexión de las formas instaladas, segundo fragmento Laalk'aja'an (Vacío). Estímulo a

- creadores con trayectoria CONACULTA-IQC. Cancún, Quintana Roo.
- 2005 Tuukul (Reflexión), instalación por el Día Internacional de la Mujer. Casa de la Cultura, Cancún, Quintana Roo.
- Exposiciones colectivas**
- 1996 I Bienal Nacional de Arte en Cerámica. Planetario Alfa, Monterrey, Nuevo León.
- 1999 - 2002 Día de la Cerámica Cancún. Casa de la Cultura, Cancún, Quintana Roo.
- 2000 II Bienal de Pintura y Escultura del Sureste. Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- 2001 Odisea del espacio marino. Parque Marítimo de Puerto Morelos, Quintana Roo.
- 2002 I Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán. Ex-convento Condal, Yucatán.
- 2003-2005 Mirar al sur. Centro Nacional de las Artes, México D.F / San Antonio, Texas / Los Ángeles, California / Washington.
- 2006 Elit-tile, IV Trienal Internacional de Tile Cerámico. Museo de Cerámica Contemporánea, Santo Domingo, República Dominicana.
- Obra pública**
- 2004 Merops, escultura en acero. Premio Sebastián en la quinta emisión del Concurso Nacional de Escultura en Acero, Chetumal, Quintana Roo.
- 2003 Trivium, escultura en acero. Segundo Encuentro Internacional de Escultura, Chetumal, Quintana Roo. Por los niños de Quintana Roo, mural en cerámica. Biblioteca Rojo Gómez, Chetumal, Quintana Roo.

ISRAEL BASURTO MONTELONGO

- Estudió diseño gráfico en La Sierra University, California. En 2006 inició un ciclo formativo en cerámica artística en la Escuela Superior de Cerámica en Valencia, España. Estudió un diplomado en lengua italiana y artes plásticas en el Instituto Villa Aurora de Florencia, Italia.
- Exposiciones individuales**
- 2006 Still Erosion. Cerámica utilitaria. Galería Brandstater, California.
- Exposiciones colectivas**
- 2003 Juried Art Exhibition. National Orange Show Events Center, San Bernardino, California.
- Premios**
- 2003 Premio plata en el Addy Award. American Advertising Federation.
- 2004 Beca Katchmakoff. Distinción máxima por portafolio artístico acumulado.
- 2006 Dos premios plata en el Addy Award. American Advertising Federation.
- Arte público**
- 2006 Hemisferio sur, cartografía de mosaicos de cerámica que forma parte del proyecto arquitectónico Path Of The Just. Riverside, California.

CRISTINA FRANCES CELIS FLAM

Estudió la licenciatura en diseño industrial en la Universidad Iberoamericana. Paralelamente trabajó

- como diseñadora de Nip, Marienkafer y Dupuis. Cursó la maestría en diseño industrial e ingeniería en el Royal College of Art en Londres, Inglaterra, ciudad en la que también se desempeñó en la elaboración de modelos y diseño de mobiliario. A su regreso a México colaboró con empresas e instancias de la más diversa naturaleza, como Ricolino y la Comisión Nacional del Agua, entre otras. Participó en cursos y talleres de cerámica con autores como Alberto Díaz de Cossío, Javier Cervantes y Patricia Jossen. Ha estudiado lo mismo barro grabado, barro papel o la técnica tradicional japonesa de pintura bajo esmalte *shita e tsuke*. También se ha adentrado en la joyería, campo en el que ha tomado e impartido cursos. Actualmente dirige Tierra y Plata, en donde se imparten talleres de diseño, cerámica y joyería. Su trabajo como diseñadora se ha comentado en revistas sobre diseño de circulación internacional.
- Exposiciones colectivas**
- 2008 IV Premio Nacional de la Plata Hugo Salinas Price. Museo de Arte Popular, México, D.F.
- Premios**
- Icsid Philips Award. Royal College of Art, Londres, Inglaterra.
- Ruth Drew Award. Royal College of Art, Londres, Inglaterra.
- Premio México, reconocimiento otorgado por el impulso al diseño en México.
- 2003 y 2005 Seleccionada en las 1ª. y 2ª. Bienales de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

ALEJANDRO DÍAZ DE COSSÍO BATANI

- Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona, España. Profesionalizó sus conocimientos en cerámica en más de diez talleres, entre los que se encuentran el Taller Experimental de Cerámica, en Coyoacán, México D.F., en 1974 y posteriormente en 1997 y 2000; el del Instituto de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Nayarit, en Tepic, Nayarit, en 1975; el taller El Torno de Hugo X. Velásquez, en Tacubaya, México D.F., en 1977; el taller El Torno de Aurora Suárez, en Cuernavaca, Morelos, en 1979; el taller Río de Janeiro, en la colonia Roma, México D.F., en 1980; el taller La Luna, en Tlalpan, México D.F., en 1981; el taller Tepozten, en Tepoztlán, Morelos, en 1983, el taller Ollín, en San Luis Potosí, San Luis Potosí, en 1984; el taller Cuatro Vientos, en Valle de Bravo, Estado de México, en 1988 y en 1998; el taller Tierras Blancas, en Valle de Bravo, Estado de México, en 1991; el taller escuela Vicentino Marillac, en El Saucito, San Luis Potosí, en 1992; el taller en San Juan Tepecoculco, Atlautla, Estado de México, en 1993; el taller cooperativa en San Andrés Huayapan, Oaxaca, en 1995 y el taller cooperativa en San Juan Tetelcingo, Iguala, Guerrero, en 1996.
- Exposiciones individuales**
- 1999 Cerámica de alta temperatura. Casa de la Cultura La Cerería, Tlayacapan, Morelos.
- 2004 Obra reciente. World Trade Center, Boca del Río, Veracruz.

Exposiciones colectivas

- 1980 Diseñadores artesanales. Galería Kin, México, D.F.
1986 Colectiva de pintura, tapiz y cerámica de alta temperatura. Galería Lihanka, San Luis Potosí, San Luis Potosí.
1988 Colectiva de pintura y cerámica de alta temperatura. Galería Maq, México D.F.
1989 Siete ceramistas. Galería Maq, México D.F.
1990 Colectiva artistas vallesanos. Galería JLS, Valle de Bravo, Estado de México.
1991 Cuatro vientos. Galería Torre el Reloj, México D.F.
Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, México D.F.
Cerámica de alta temperatura. Casa de la Cultura, San Luis Potosí, San Luis Potosí.
1992 Raíz. Museo de la Ciudad de México, México D.F.
1993 Galería Ixcateopan, Acapulco, Guerrero.
1993-1994 Raíces. Exposición itinerante por el interior de la República Mexicana.
2005 Siete. Cerámica contemporánea de alta temperatura. Centro Cultural Veracruzano, México D.F.
2008 Costumbres, tradiciones y máscaras. Centro Cultural Casa Principal, Veracruz, Veracruz.

RIGEL DURÁN COLÍN

Actualmente estudia diseño industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana. Participó en un curso de serigrafía experimental impartido en el Centro de Estudios de Posgrado en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la antigua Academia de San Carlos entre 2003 y 2004.

ANA MARTHA FUENTES MARTÍNEZ PARENTE

Estudió la licenciatura en diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana y profundizó sus estudios en la School of Visual Arts en Londres, Inglaterra. Entre 1993 y 2006 se integró al taller de cerámica de alta temperatura El Olvido, con Hilda San Vicente. Estudió *raku* con esta misma autora en 1997 y con Steven Branfman al año siguiente. Entre 2002 y 2007 participó en el Centro Artesanal Independencia del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), con Nemesio Estrada. En 2002 cursó el seminario de *terra sigillata* con Javier del Cueto y en 2003 se unió a otro seminario con Gustavo Pérez. Ese mismo año participó en el 2º. Encuentro Nacional de Ceramistas en Monterrey, Nuevo León. En 2005 participó en el 7º Simposium Internacional de Cerámica, en Querétaro, Querétaro. Formó parte del taller de diseño experimental y artesanía en barro de Oaxaca en 2008.

Exposiciones colectivas

- 1995 Cerámica, alta temperatura y *raku*. Librería Bonilla, México, D.F.
1997 Doce ceramistas. Galería La Paz 32, México, D.F.
1998 Haciendo *raku* con Steven Branfman. Escuela de Artesanías del INBA, México, D.F.
Hechos en El Olvido. Librería La Bouquinerie, México, D.F.
1999 Los mil años y seis en el barro. Museo de la Ciudad de León, León, Guanajuato.

- 1999, 2001, 2002 y 2003 Exposición y venta de cerámica de alta temperatura y *raku*. Taller El Olvido, México, D.F.
2000 Artefactos cerámicos. Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, México, D.F.
2000 y 2001 Benner Braun Gallery, exposiciones colectivas. Tepoztlán, Morelos.
2002, 2003 y 2004 Centro Artesanal Independencia, México, D.F.
2003 La vasija, diseño mexicano contemporáneo. Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León.
2004 De tierra y agua, cerámica de alta temperatura y *raku* del Taller El Olvido. Centro Cultural San Ángel, México, D.F.
2005 Proyecto barro. Museo Franz Mayer, México, D.F.
Tótem de artista, escultura pequeño formato. Galería Barandal, México, D.F.
Piezas funcionales. Galería del Bosque de Tlalpan, México, D.F.
2008 Resonancias de arquitectura en cerámica. Galería Jose Luis Benlliure, Facultad de Arquitectura de la UNAM, México, D.F.

Premios

- 2003 Segundo lugar de escultura en el Premio Nacional de la Cerámica. Tlaquepaque, Jalisco.
2005 Mención honorífica en la Bienal de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.

PABLO GARCÍA ROBLES

Es egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha tomado cursos con maestros como Alberto Díaz de Cossío, Javier Cervantes, David Zimbrón, Tony Hambleton, y participado en diversas exposiciones nacionales e internacionales. Su trayectoria como creador artístico ha fluido desde las técnicas tradicionales de la plástica a los medios multimediales, con lo que ha buscado establecer puentes entre la arcilla, la danza, el sonido, la imagen digital y el video.

Exposiciones colectivas

- 2003-2005 Mirar al sur. Centro Nacional de las Artes, México D.F / San Antonio, Texas / Los Ángeles, California / Washington.
Premios
1992 Primera mención honorífica en la II Bienal de Artes Plásticas de Quintana Roo. Cancún, Quintana Roo.
1999 Dos primeros lugares en la VII Muestra de Artes Plásticas de Cancún. Cancún, Quintana Roo.
Medalla de bronce en la sección de multimedia del premio Firenze, Florencia, Italia.
2000 Becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
2001 Mención honorífica en la VIII Muestra de Artes Plásticas de Cancún. Cancún, Quintana Roo.
2002 Proyecto ganador en la segunda emisión de la beca Educación para el arte. CONACULTA- INBA.
Obra seleccionada para la I Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán. Ex-convento Condal, Yucatán.
2005 Obra seleccionada para la 2ª. Bienal de Cerámica

- Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.
- 2006 Selección internacional para Elit-tile, IV Trienal Internacional de Tile Cerámico. Museo de Cerámica Contemporánea, Santo Domingo, República Dominicana.
- 2007 Mención honorífica en la Bienal Nacional de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.

Obra pública

Quintana Roo, ciclos continuos, escultura en placa de acero. Biblioteca Rojo Gómez, Chetumal, Quintana Roo. Estela de la identidad, escultura modular en concreto donada por el gobierno de Quintana Roo al gobierno de Chiapas. Ubicada en el Paseo de la Federación (Av. Belisario Domínguez) de la ciudad de Comitán, Chiapas.

LOURDES GARZA FAUSTO

Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana. Entre 1980 y 1984 estudió diversos cursos sobre este tema en la misma universidad. Posteriormente realizó estudios de fotografía en el Taller de Vicente Guijosa y en el Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM. En 2000 estudió escultura en terracota y bronce a la cera perdida en el Centro Cultural Helénico. Estudió escultura en cerámica de 2002 a 2006 con Uli Solner; distintas técnicas de escultura con Édgar Guzmán; preparación de soportes para la pintura con Pablo Rulfo; talla en piedra con María Isabel Portela, y encáustica con Saúl Kaminer, en el Centro Morelense de las Artes. Entre 2003 y 2004 profundizó en la preparación de cuerpos cerámicos, de óxidos, engobes y esmaltes en el taller de Julián Villaseñor, en Morelos.

Ha impartido cursos para niños sobre el desarrollo de habilidades del pensamiento a través de las artes plásticas. De 1979 a 2006 trabajó de manera independiente en su despacho de arquitectura. Desde 2005 se dedica a la cerámica utilitaria y a la escultura, principalmente en hierro y cerámica. De 2000 a la fecha ha expuesto de forma individual y colectiva en diferentes museos y galerías de la ciudad de México, Morelos y Puebla.

Premios

- 2006 Primer lugar en la I Bienal de Escultura en Pequeño Formato. Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos.
- 2007 Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
- 2008 Tercer lugar de la II Bienal de Escultura en Pequeño Formato. Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos.

ALICIA GIL

Estudió la licenciatura en historia del arte en la Universidad Iberoamericana. Es investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA, donde labora desde 1984. Es miembro del Comité Mexicano de Historia del Arte. Se inició como ceramista entre 1984 y 1986, en el Centro Artesanal Independencia del IMSS con Nemesio Estrada. Asistió a diversos talleres como el de Toni Hambleton

en Puerto Rico; el de Magda Alazraki en la ciudad de México y el del Centro Cultural MOA, en Toluca, Estado de México. Ha tomado cursos de escultura, murales, de diversas quemas, técnicas y acabados cerámicos con distintos maestros como Javier Cervantes, Paulus Berensohn, Gordon Ross, Wakana Higuchi, Javier del Cueto, Adán Paredes y Rosa Quezada. Desde 1998 imparte clases de cerámica. En coautoría con las investigadoras Leticia Torres, Ana Rodríguez y Carmen Gómez del Campo, desarrolla el proyecto Cerámica contemporánea en México.

Exposiciones individuales

- 2002 Alicia Gil, cerámica, La caja de alambres. San Ángel Inn, México, D.F.

Exposiciones colectivas

- 1997 Arte en el jardín. Taller de cerámica de Magda Alazraki.
- 1998 Exposición de arte. Instituto Mexico-norteamericano, A.C. Noble y bizarro es el barro. Las Jaulas de Polanco, México, D.F.
- Con sabor a tierra. Cerámica. Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo, Oaxaca, Oaxaca.
- 1999 De la misma tierra, Primer Encuentro Nacional de Cerámica. Casa de la Cultura, Monterrey, Nuevo León. Escultura en el jardín. Taller de Magda Alazraki.
- 2001 El color de la tierra. Las Jaulas de Polanco, México, D.F.
- 2007 Bienal de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León. Trazos y texturas: Verónica Aveleyra y Alicia Gil. Galería Torre del Reloj, Polanco, México, D.F.
- 2008 Tótem + tótem. Exhibición escultórica del taller de Magda Alazraki. Galería Torre del Reloj, Polanco, México, D.F.

Premios

- 2003 y 2005 Piezas seleccionadas en las 1ª. y 2ª. Bienales de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.
- 2007 Premio de Adquisición en la Bienal de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.

Obra en colecciones

- 2007 Migrantes, escultura en cerámica, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.

ESTEFANÍA GÓMEZ ZALDÍVAR

Estudia en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Realizó un intercambio académico en Les Atelier, École Nationale Supérieure de Création Industrielle, de París, Francia entre 2007 y 2008. Entre sus trabajos relacionados con el diseño se encuentran la producción y venta de bolsas en una empresa personal entre 2005 y 2006; el desarrollo de una mesa para cafeterías con la marca Stella en 2006 y el desarrollo de prototipos con Arnauld LaPierre en París, Francia. Ha participado en varios concursos y talleres, entre los que se encuentran Más allá de las texturas, concurso y pasarela, en 2006. En 2007 colaboró en Braun Price International, Design a Real Future; Moda, papel y tijera, taller impartido por Jum Nakao en el Design Week Monterrey; taller de

cerámica con Stephen Burks. En 2008 participó en el congreso internacional LIFT: a Glimpse of Asia; taller de diseño sustentable con Adital Ela de Israel y los talleres de procesos y acabados de cerámica.

MAURICIO GUAJARDO TOUCHÉ

En 1997 tomó varios cursos en España relacionados con las artes plásticas: cerámica en la Escuela de Cerámica de la Bisbal, Girona; escultura con Emidio Galassi en la escuela Textura, en Gijón y cerámica japonesa con Mami Kato, en la escuela Ramón Fort, en Figueres. Al año siguiente abrió su taller y en 2000 se convirtió en vicepresidente de la división artística de la Sociedad Mexicana de Cerámica, zona norte. Durante estos años tomó varios cursos de quema, *terra sigillata* y acabados de vapores de sal, con la maestra Nancy Sclight, en la Universidad de Texas y un taller de barro papel en el Banff Centre for the Arts, en Alberta, Canadá. Entre 2002 y 2003 profundizó en sus conocimientos de rolled up, pasta, escultura y joyería de vidrio en la Escuela de la Fundación Centro Nacional del Vidrio de La Granja, en España. Ha participado en exposiciones colectivas en Xalapa, Veracruz, en el Museo Franz Mayer, de la ciudad de México y en el Museo Metropolitano, el Museo de Historia Mexicana, la Casa de la Cultura de Nuevo León y el Centro Cultural Plaza Fátima, en su natal Monterrey, Nuevo León.

Premios

- 1998 Primer lugar en el Salón de Octubre del Concurso Estatal de Cerámica. Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León.
- 1999 Primer lugar en el Salón de Octubre del Concurso Estatal de Cerámica. Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León.
- 2007 Seleccionado de la 3ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

ADRIÁN GUERRERO CASTELLANOS

Estudió arquitectura en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Los últimos años de su licenciatura se adentró en el estudio de la restauración de bienes inmuebles patrimoniales. Desde 1990 ha colaborado con Jesús Guerrero Santos en la investigación de la cerámica realizada en México durante el siglo XVI y en la formación de su taller. Desde 1999 se encarga de la producción de los talleres de cerámica y metal de este ceramista. En 2000, dentro del proyecto Orno, creó una colección de cerámica de diseño contemporáneo para su producción en serie. En este mismo año incursionó en nuevas formas y esmaltes. En 2004 tomó un curso a distancia en esmaltes y pastas en Barcelona, España. Al año siguiente incursionó en la joyería de autor y tomó un curso de *raku*. En 2006 se inició en la docencia impartiendo la materia de escultura en cerámica en el ITESO. Actualmente cursa la maestría en filosofía y ciencias sociales en la misma universidad.

Exposiciones individuales

- 2004 Formas que el fuego da permanencia. Cámara de Comercio de Guadalajara, Jalisco.
- 2005 Ensoñación. Espacio del Arte Televisa, Guadalajara, Jalisco / Antiguo Templo de San Antonio, Tapalpa, Jalisco.
- 2005 Altar de muertos contemporáneo. Museo de Arte de Zapopan, Jalisco.
- 2006 Formas del pensamiento. Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, Jalisco.
- 2007 Contemplación. Museo de Arte de Zapopan, Jalisco. Encuentros, escape de una soledad. Pablo Guerrero Galería, Guadalajara, Jalisco.

Exposiciones colectivas

- 2005 VII Bial Internacional de Cerámica de Manises. Sala Els Filtres, Valencia, España.
 - 2006 VI Premio Internacional de Cerámica Contemporánea Cerco. Museo de Teruel, Zaragoza, España.
 - 2006 Festival de las Artes Libres. Expo-Guadalajara, Guadalajara, Jalisco.
Arte por los Niños. Pablo Guerrero Galería, Guadalajara, Jalisco.
XV Salón de la Escultura. Centro de Arte Moderno, Guadalajara, Jalisco.
Escenas de Mesa. Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, Jalisco.
Elit-tile, IV Trienal Internacional de Tile Cerámico. Museo de Cerámica Contemporánea, Santo Domingo, República Dominicana.
 - 2007 Cuerpos vacíos. Claustro de La Merced, Guadalajara, Jalisco.
90 Caballos en el arte mexicano. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco.
Tributo a Frida Kahlo 100 años, México, D.F.
Corpus. Forum Universal de las Culturas, Parque Fundidora, Monterrey, Nuevo León.
Bial de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.
Expo-arte 2007. Centro de Convenciones Cibeles, Ciudad Juárez, Chihuahua.
VIII Bial Internacional de Cerámica de Manises. Sala Els Filtres, Valencia, España.
 - 2008 Grabando con luz. Pablo Guerrero Galería, Guadalajara, Jalisco.
Metamorfosis espacial. Pablo Guerrero Galería, Guadalajara, Jalisco.
Por amor al perro. Galería Vértice, Guadalajara, Jalisco.
- #### **Obra en colecciones**
- Museo de Arte Popular, México, D.F.
 - Museo de Cerámica de Manises, Valencia, España.
 - Cerco (Centro de Artesanía de Aragón), España.
- #### **Premios**
- Premio Ciudad de Véniissieux. VII. Bial Internacional de Cerámica de Manises, Valencia, España.
 - 2006 Seleccionado del VI Premio Internacional de Cerámica Contemporánea Cerco. Museo de Teruel, Zaragoza, España.
Invitado y participante de Elit-tile, IV Trienal Internacional

de Tile Cerámico. Museo de Cerámica Contemporánea, Santo Domingo, República Dominicana. Seleccionado de la 3ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México D.F.

- 2007 Seleccionado de la Bial de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.
Mención honorífica de la VIII Bial Internacional de Cerámica de Manises. Sala Els Filtres, Valencia, España.

FRANCISCO GUEVARA CONTRERAS

Es técnico ceramista profesional.

Exposiciones colectivas

- 2002 Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México.
2006 Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Oaxaca.
2008 Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Oaxaca.

Exposiciones individuales

- 1989 Centro Cultural Ricardo Flores Magón, Oaxaca, Oaxaca.
1991 Estación Barranca del Muerto del Sistema de Transporte Colectivo Metro, México, D.F.

Premios

- 2004 Becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

ERICK IROEL HEREDIA CARRILLO

Tomó un curso optativo de cerámica en el Centro de Investigación de Diseño Industrial, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

MARTHA ELVIA LÓPEZ CUELLAR

Es ceramista autodidacta.

Exposiciones colectivas

- 2002 Arte popular. Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, Guanajuato.
2005 Museo Dieguino. Guanajuato, Guanajuato.
2008 Casa de la Cultura. Guanajuato, Guanajuato.

Exposiciones individuales

- 2002 Arte popular de Guanajuato. Museo del Pueblo, Guanajuato, Guanajuato.
2005 Mesón de los Poetas, Guanajuato, Guanajuato.

Premios y reconocimientos

- 2000 Segundo lugar en el Premio Estatal a la Creatividad Artesanal. Dolores Hidalgo, Guanajuato.
2003 Tercer lugar en la 1ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

Obra en colecciones de museos

Florero con grecas, 2002. Museo Franz Mayer, México, D.F.

KAREN LOVENGUTH NÚÑEZ

Estudió en el departamento de cerámica de la Universidad de Siracusa y se graduó en la licenciatura en ciencias sociales en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo, Francia. Trabajó en el *Bilderhauerwerkstatt*, taller de escultura y cerámica en Berlín, Alemania. Posteriormente, durante una residencia de dos meses, trabajó porcelana en el Sanbao Ceramic Institute, en

Jingdezhen, China. Construyó su taller de cerámica en Santo Domingo, Ocotitlán, Morelos. Su obra ha sido comentada en revistas internacionales.

Exposiciones individuales

- 2003 Un lustro de vasijas. Exconvento de Tepoztlán, Tepoztlán, Morelos.
2008 100 Blossoms. Galería Mam, México, D.F.
Exposiciones colectivas
1987 Clay Artists from SU. National Council for the Education of the Ceramic Arts, Siracusa, Nueva York.
Clay in the East III. Maryland Institute College of Arts, Baltimore, Maryland.
2004 Una historia de dos. Galería Círculo Azul, México, D.F.
2005 Alquimia animal. Galería Quetzalli, Oaxaca, Oaxaca.
2006 Ofrenda. Exconvento de Tepoztlán, Tepoztlán, Morelos.
2008 Jingdezhen China Internacional Contemporary Ceramics. Sanbao Ceramic Institute, Jingdezhen, China.
2009 5th World Ceramic Biennale Cebiko. Corea.

Premios

- 2009 Seleccionada en el 5th World Ceramic Biennale Cebiko. Corea.

JULIO ALBERTO MARTÍNEZ PRECIADO

Es técnico artesanal en cerámica por el INBA. Estudió la licenciatura en arquitectura en la UNAM. Realizó su servicio social en el taller de cerámica del Centro de Investigación de Diseño Industrial de la misma universidad. Impartió cursos de torno y técnicas de acabados en dicho centro.

Exposiciones colectivas

- 2005 y 2007 2ª. y 3ª. Bienales de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

LUCIANO MOLINA DURÁN

Entre 2000 y 2008 formó parte del taller de cerámica de Mariana Velázquez en Xalapa, Veracruz.

Exposiciones colectivas

- 2007 Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental. Museo de Antropología de Xalapa, Xalapa, Veracruz.
2008 Ágora de la Ciudad, Xalapa, Veracruz.

HÉCTOR RABÍ MONTOYA GALÁN

Estudió la licenciatura en artes plásticas con opción en cerámica de la Universidad Veracruzana. Participó en distintos cursos relacionados con la cerámica con profesores como María Gelabert, Simon Leach y Carla Rippey. Asistió a cursos relacionados con las artes visuales, entre los que se cuentan los talleres de pintura y escultura en la Universidad Veracruzana en 2001, y el curso de animación impartido por Motoki Ohno cinco años después. Impartió varios cursos de cerámica raku en Coatepec y Xalapa, ambos en Veracruz. Fue asistente de Nina Hole en la pieza monumental *Islote*, realizada en 2006, y de Laura Navarro y Rocío Sagaón en la pieza monumental *Cóatl*, elaborada en el taller El

Tomate en 2007. Ha colaborado en la restauración de piezas arqueológicas de cerámica para el Museo de Antropología de Xalapa. Actualmente forma parte del taller de cerámica Cono 7, de Teresa Gómez Cantarell, en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Exposiciones colectivas

- 2003 Arte y biología ... juntos. Instituto de Ecología, Xalapa, Veracruz.
Remanencias. Galería AP, Xalapa, Veracruz.
Rolando Roles. Galería Centro Recreativo Xalapeño, Xalapa, Veracruz.
- 2004 Tierra y fuego. Jardín de las Esculturas, Xalapa, Veracruz.
- 2005 Expo-venta alumnos de Facultad de Artes. Galería AP, Xalapa, Veracruz.
Cono 9. Casa de México en Cuba, La Habana, Cuba.
Expo-colectiva itinerante.
Chileatole xalapeño. La Esmeralda, México, D.F.
- 2007 Ojos de Veracruz. Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Veracruz.
- 2008 Project Network. Galería Apple House. Skaelskor, Dinamarca / Museo de Arte Cerámico Internacional Grimmerhus, Middelfart, Dinamarca.

Exposiciones individuales:

Bostezos. Rincón de imágenes. Xalapa, Veracruz.

Premios

- 2007 Seleccionado para la Bienal de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.

ERIKA MORALES REYES

Estudió la carrera de técnico artesanal en cerámica en la Escuela de Artesanías del INBA. Continuó su preparación con diversos cursos, talleres y conferencias en México y el extranjero, con maestros como David O. Zimbrón, Akemi Kazuga y Tervo Taguchi Noguchi, entre otros. Ha participado en diversos concursos de cerámica de relevancia nacional. Ha sido asistente de ceramistas y artistas plásticos. Ha impartido asesorías, cursos y conferencias sobre *raku* y otras técnicas cerámicas. Entre 2002 y 2006 se desempeñó como investigadora ceramista en el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías. Actualmente trabaja en su taller-estudio El Uno y el Todo, donde imparte cursos, realiza investigación de materiales y produce cerámica comercial y obra personal.

Exposiciones colectivas

- 1998-2001 Cerámica. Escuela de Artesanías del INBA, México, D.F.
- 1999 Sueños interminables. El convite.
- 1999 Ofrenda de Día de muertos. Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
- 2001 Cerámica y vitrales. Galería Antonio Caso, México, D.F.
- 2002 Pretextos 19. Centro Comunitario Culhuacán, México, D.F.
Muestra zacatecana. Galería Irma Valerio, Zacatecas, Zacatecas.
- 2003 Energía, forma y movimiento. Instituto Politécnico Nacional, México, D.F.

Expo-feria anual de cerámica. Monterrey, Nuevo León.

- 2003 Libre albedrío. Museo Regional de Tlahuac, México, D.F.
- 2004 20 Visiones. Arte en cerámica. Colegio de Bachilleres, México, D.F.
- 2007 Reptilarcillaves. Casa de Cultura Municipal, Zacatecas, Zacatecas.

Premios

Primer lugar en el 2° Concurso de cerámica Enrique Rangel Carillo. CONACULTA-INBA, México, D.F.

ELSA MARÍA NAVEDA CHÁVEZ-HITA

Estudió la licenciatura de artes visuales con especialidad en cerámica, en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. En 1979 obtuvo una beca del Instituto de Cooperación Iberoamericana para estudiar cerámica por dos años en la Escuela Massana de Barcelona, España. A su regreso fundó el taller de cerámica en la Universidad Veracruzana. Trabajó en el taller de cerámica El Tomate y en 1990 inauguró su taller Tepalcate, situado en La Pitaya, a unos kilómetros de Xalapa, Veracruz. En 1988 obtuvo la residencia artística para asistir a Terracota en la ciudad de Santiago de Cuba. En 1997 obtuvo la beca Artistas con Trayectoria, otorgada por el Instituto Veracruzano de la Cultura. Tres años después obtuvo la beca de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, en la categoría Artes Visuales, con el proyecto Sombras de sal, cerámica de alta temperatura. Ese mismo año participó en el tercer coloquio Sentidos y modos del arte; la cerámica en la escultura, en el Jardín de las esculturas de Xalapa, Veracruz. En 2004 realizó una residencia en el Banff Centre for the Arts, en Alberta, Canadá. En 2005 ganó una mención honorífica en la 2ª. Bienal de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer. En la siguiente emisión de este concurso formó parte del jurado. En 2007 se integró al comité organizador del Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental de Xalapa, Veracruz.

Exposiciones

- 1980 Galería Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela.
- 1981 Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, España.
- 1982 Museo de la Ciudad, Veracruz, Veracruz.
- 1984 Galería de La Capilla, Córdoba, Veracruz.
- 1985 Casa de la Cultura de La Pirámide, México, D.F.
- 1992 Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
- 1997 Personajes. Casa de la Primera Imprenta, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
- 1998 Centro Cultural Los Lagos, Xalapa, Veracruz.
Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Farías, Universidad Autónoma de Monterrey, Monterrey, Nuevo León.
- 1999 Galería Blas Och Knada, Estocolmo, Suecia.
- 2000 Sombras de sal. Pinacoteca Diego Rivera, Xalapa, Veracruz.
- 2001 Cerámica esmaltada con sal. Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
- 2002 Puentes. Cerámica esmaltada con sal. Jardín de las Esculturas, Xalapa, Veracruz.
- 2004 Torres. Cerámica de alta temperatura. Museo del Chopo, México, D.F.

- 2005 Torres. Cerámica esmaltada con sal. Galería Regia, Monterrey, Nuevo León.
- 2006 Torres. Instalación en cerámica. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.
- 2007 Cerámica contemporánea en Xalapa. Museo de Antropología, Xalapa, Veracruz.
- 2008 Sin cuenta, Mujeres. Centro Cultural de México, San Antonio, Texas.
- Obra pública**
- 2001 Los guardianes, dos piezas. Rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
- 2000 Personaje máscara. Jardín de las Esculturas, Xalapa, Veracruz.
- 2006 El muro de los milagros, mural de cerámica en alta temperatura en colaboración con Per Anderson. Arte Mexicano para el Mundo, México, D.F.
- 2007 Cruceta. Avenida Presidentes, Xalapa, Veracruz.

EDUARDO PLANAS ABARCA

Tomó cursos de dibujo y figura humana en diversos espacios. En 1994 ingresó al taller de la Gráfica Colectiva. En 1996 colaboró como maestro de artes plásticas en el espacio autónomo Casa de Cultura Benito Juárez, en la delegación Iztapalapa. En 2000 participó en la agrupación teatral y circense Comparsa la Bulla como actor, escenógrafo y diseñador de vestuario y máscaras. Entre 2003 y 2006 cursó la carrera de técnico artesanal en cerámica en la Escuela de Artesanías del INBA. En 2005 trabajó en el taller de restauración Trapiche, en donde colaboró con la restauración de mosaicos del siglo XVI del exconvento de Churubusco. En 2006 participó en el taller de cerámica de Carmen de la Parra.

Exposiciones colectivas

- 2007 3ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

Premios

- 2007 Mención honorífica en la 3ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

AGUSTÍN PLANCARTE TEXAS

Estudió en el taller Max Cetto entre 2003 y 2004, y en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM entre 2004 y 2008. Realizó su servicio social en el laboratorio de moltería de las instalaciones del CIDI en la UNAM. Fue uno de los cuatro diseñadores industriales seleccionados para representar a la UNAM en el proyecto de participación global multidisciplinaria. En enero de 2009 comenzó el master Rsp European Design Labs, en el Instituto Europeo di Design en Madrid, España.

MIGUEL ÁNGEL PEÑA CERVANTES

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En 1996 fue asistente de Mario Rendón Lozano (exdirector de La Esmeralda) en

la ejecución de una escultura monumental de ocho metros en Santa Fe, Argentina. En 1999 participó en el taller de grabado en la Academia de San Carlos y al año siguiente realizó un curso de cerámica en alta temperatura de formato mayor con Hugo X. Velásquez en el Centro Nacional de las Artes, México, D.F. Desde 2000 hasta la actualidad dirige el taller de talla en madera y el taller de experimentación plástica en la Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente en México, D.F., y desde 2005 es profesor de escultura en Art-Center Interlomas, en Huixquilucan, Estado de México.

Exposiciones individuales

- 1998 Fenómenos. Centro Cultural Rafael Solana, México, D.F. Muestra en el marco de la Semana anual de revalorización de las personas con discapacidad. Centro Cultural Rafael Solana, México, D.F.
- 2000 Apariciones. Librería El Laberinto Centro Histórico, México, D.F.
- 2003 Huellas. Cafetería del Polifórum Cultural Siqueiros, México, D.F.
- 2006 Enurvi. Galería Barandal, México, D.F.
- 2007 Colisiones. Faro Cuauhtepc, México, D.F.

Exposiciones colectivas

- 1999 II Bial Puebla de los Angeles. Universidad Iberoamericana. Puebla, Puebla.
- 2000 Seleccionado en el concurso La línea del arte. Polifórum Cultural Siqueiros, México, D.F. Osa menor formato mayor. Obra colectiva en cerámica. La Esmeralda, México, D.F. Lo dúctil, escultura, mueble, arte-objeto mexicanos. Galería de Arte. México, D.F.
- 2001 Artistas maestros. Faro de Oriente, México, D.F.
- 2002 Sobreviviendo a la necedad. Galería Arte Forma y Color, Dolores Hidalgo, Guanajuato.
- 2003 Alianza Francesa Polanco, México, D.F. Colectivo cuerpo. Centro Cultural San Ángel, México, D.F. Fugacidades consecuentes. Centro Cultural Juan Ruflo, México, D.F.
- 2004 Enlaces volumétricos, Centro Médico Siglo XXI, México, D.F.
- 2005 Art Rouge Gallery, Miami, Florida. Seleccionado en la I Bial de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.
- 2007 Art Center Interlomas Huixquilucan, Estado de México.

Premios

- 1999 Primer lugar en el concurso El Enano al Fin del Milenio. Centro Cultural Juan Ruflo. México, D.F.
- 2008 Segundo lugar en el concurso de talla FERIA de la piedra. Chimalhuacán, Estado de México.

Obra pública

Fuente, escultura en concreto armado en el Faro de Oriente, México, D.F.

JIMENA POSADA MAJLUF

PEDRO ALVARADO

(véanse participantes ganadores del 3er. lugar)

LUCERO CAROLINA RENTERÍA SOTO

Estudió diseño industrial en la Facultad del Hábitat, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Diseñó para el Museo Federico Silva de esta misma ciudad, bandas magnéticas y mapas táctiles que facilitan el acceso y recorrido a personas invidentes y débiles visuales. De manera independiente ha desarrollado mobiliario para vivienda.

CRISTINA RIVEROLL TERRAZAS

Estudió letras hispanoamericanas en la UNAM. Posteriormente cursó la licenciatura en psicología y una maestría en terapia familiar. Sus estudios en cerámica comenzaron en la Escuela de Diseño y Artesanías entre 1975 y 1978; continuaron con Harry Stringer en Inglaterra en 1978, y posteriormente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas entre 1978 y 1980. Su obra ha sido comentada en periódicos, revistas y programas de televisión.

Exposiciones individuales

- 1980 Galería Lourdes Chumacero, México, D.F.
- 2002 Galería del Sur, México, D.F.
- 2003 Club Israelita de México, México, D.F.

Exposiciones colectivas

- 1979 Secretaría de Relaciones Exteriores, México, D.F.
- 1989 Subasta de arte. Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- 1998 y 1999 Galería Mexicana de Diseño, México, D.F.
- 2003 1ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.
- 2003 2º. Encuentro Nacional de Ceramistas. Monterrey, Nuevo León.
- 2004, 2005, 2006, 2007 Colectiva AMI.
- 2006, 2007, 2008 Grupo de los 16 Arte Contemporáneo en México.
- 2006 Galería Múltiple, México, D.F.
- 2008 Cerámica / Escultura. Proyecto K, México, D.F.

Premios

- 2003 Segundo lugar de la 1ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.
- 2005 Seleccionada en la Bial de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.
- 2005, 2006 Mención Grupo de los 16 Arte Contemporáneo en México.
- 2007 Seleccionada en la Bial de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.

LUZ DEL CARMEN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Desde 2005 estudia técnicas básicas de construcción y esmaltes en el taller de barro de Federika Whitfeld.

VIRGILIO RODRÍGUEZ KURI

Estudió en la Escuela de Iniciación Artística número 2 del INBA. En la Academia de San Carlos estudió técnicas mixtas y taller de documentación visual. Es profesional esmaltista con especialidad en joyería y vitrales y

profesional ceramista por la Escuela de Artesanías del INBA. Además ha participado en varios talleres de grabado, dibujo, pintura y restauración. Ha dictado conferencias y participado en mesas redondas sobre artes visuales en diversos foros de la República mexicana. Ha impartido clases y cursos de artes plásticas en museos, universidades y talleres de restauración. Ha trabajado como museógrafo, escenógrafo, ilustrador y diseñador de escaparates. Imparte cursos de fabricación de papel en la Escuela de Artesanías del INBA.

Exposiciones individuales

- 1988 Participantes de artes plásticas del Crea. Polifórum Cultural Siqueiros, México, D.F. Coordinación de Proyectos Especiales Socicultur. Delegación Iztapalapa, México, D.F.
- 1989 Indisciplina como disciplina. Teatro Hidalgo, México, D.F. Dibujo, pintura y grabado. Medicina del IPN, México, D.F.
- 1990 Tepito. Arte acá. Espacio Cultural Tepito, Murales en la Unidad Palomares, México, D.F. De otra y artes aplicadas. Deportivo Coacalco, Coacalco, Estado de México.
- 1991 Arte urbano en casas, cantinas y cafés. Salón de la casa de la familia Chacón Delgado. Pintura y obra gráfica, arte urbano en casas, cantinas y cafés. Exposición en la casa del pintor.
- 1997 La ruta intangible, Fiesta Iberoamericana de Arte 1997. Holguín, Cuba.
- 2000 Mujeres bonitas. Instalación-festival por el 106 aniversario del natalicio de María Sabina, Huautla de Jiménez, Oaxaca.
- 2001 Nueva pintura en México. Galería México sobre Muros, México, D.F.
- 2002 La ruta intangible, Fiesta de año nuevo chino. Círculo de Estudio Hombre Nuevo. México, D.F.
- 2007 Grupo Xipe Totec. Exconvento del Desierto de los Leones, México, D.F.

Exposiciones colectivas

Más de 100

Premios

- Seleccionado como representante de México en las emisiones IX, X, XI y XVII de Mini-Print de Cadaqués, España, que se exhibió en los principales museos de las ciudades europeas.
- Premio de teatro joven por la escenografía para una obra de Rafael Segovia.
- Mención honorífica por el proyecto Vitral Centro Cultural ENEP Acatlán X Aniversario.
- 1997 Representante de México en la Fiesta Iberoamericana de Holguín, Cuba. Mención honorífica en Nacimientos FONART Exposición Gran Premio de Arte Popular (esmalte). Mención Honorífica en el Concurso de mural, Escuela de Artesanías del INBA. Becario del Programa Nacional de Educación Artística del CONACULTA-INBA.
- Obra pública**
- 1991 Murales en el andador de arte de San Juan de Aragón, en

- participación con Daniel Manrique, México, D.F.
Intercambio y participación en los murales realizados con un grupo de cholos y latino-estadounidenses, calle Zarco.
- 1997 Mural en el centro de Naucalpan, Estado de México.
- 1998 Mural Los jóvenes ante el nuevo milenio, Delegación Álvaro Obregón, México, D.F.

CARMEN RUILOBA MADERO

Estudió diseño industrial en la Universidad Iberoamericana. Cursó varios diplomados en cerámica, artes plásticas y esmaltes cerámicos. Participó en talleres de barro papel, esmaltes de alta temperatura, torno cerámico, quemas primitivas y *terra sigillata*.

Ha participado en encuentros nacionales de cerámica y en congresos internacionales de diseño. Ha sido maestra en la UNAM y del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Es socia en el taller Terrassa en Monterrey, en donde trabaja en el diseño y elaboración de piezas de cerámica y vidrio.

Exposiciones colectivas

Bienal de Arte en Cerámica Premio Nuevo León. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León. Premio Nacional de la Cerámica. Tlaquepaque, Jalisco. Diez años de cerámica. Museo Metropolitano de Monterrey, Monterrey, Nuevo León.

- 2003 1ª. Bienal de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

Premios

- 2000 Premio de bronce en el Premio Estatal de Cerámica.

MARÍA DIANA SÁNCHEZ MEJORADA MARTÍNEZ DEL SOBRAL

Estudió la licenciatura en química y la maestría en bioquímica en la Facultad de Química de la UNAM. En 1983 ingresó a los talleres de cerámica del Massachusetts Institute of Technology (MIT), en Boston, Massachusetts, donde permaneció hasta 1989 y fungió como responsable en la Student Art Association desde 1985.

Entre 1988-1989 y 2001 participó en el taller de cerámica de Harvard-Radcliffe, también en Boston. Ha participado en numerosas exposiciones en varios foros entre los que destacan los siguientes: MIT, Boston, Massachusetts; Harvard, Boston, Massachusetts; Galería Networks, Cambridge, Massachusetts; Club de Golf Malinalco, Malinalco, Estado de México; Museo Didáctico Cultural del Estudio de Murillo, Cuernavaca, Morelos y en la ciudad de México en la Galería 930, Escuela de Artesanías del INBA, Hotel Clarión Reforma, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Centro Cultural Luis G. Basurto, Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, Feria del Arte (The American School Foundation, A.C.) y Fonart. Desde 1989 imparte clases de cerámica en su taller particular.

PEDRO SAVIÑÓN MAZA

Estudió la licenciatura en diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana y la carrera de fotografía en la Escuela Activa de Fotografía y Video. Su formación en cerámica comenzó en 1990 en el taller de Alejandro Díaz de Cossío. Dos años después se integró al taller de José Eduardo Gutiérrez. Entre 1994 y 1996 se incorporó al Centro Ceramista Carlos Hank González con Alberto y Jorge González. Posteriormente, asistió al taller de Vicente Reyes, en Valle de Bravo, Estado de México. Entre 1998 y 2008 formó parte del taller Jeroglifo en esta misma población. Desde 1996 trabaja en obras comisionadas con cerámica mural.

Exposiciones colectivas

- 1993 Todo de barro. Centro Cultural Casa del Lago, México, D.F.
- 1995 Colectiva de cerámica. Casa de la Cultura, Valle de Bravo, Estado de México.
- 1996 Expocerámica. Centro Cultural Joaquín Arcadio Pagaza, Valle de Bravo, Estado de México.
- 1998 Colectiva de cerámica. Centro Cultural Joaquín Arcadio Pagaza, Valle de Bravo, Estado de México.
- 2003 1ª. Bienal de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.
- 2004 Plástica vallesana. Museo de Arte Moderno, Toluca, Estado de México.
- 2005 2ª. Bienal de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.
- 2008 Colectiva plástica. Centro Regional de Cultura, Valle de Bravo, Estado de México.

Premios

- 2000 Ganador del concurso para realizar patenas y cálices para ser utilizados por Juan Pablo II en la Misa del Jubileo 2000, Arquidiócesis de México.
- 2003 Primer lugar en la 1ª. Bienal de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

Obra pública

- 1997 Murales Amanecer maya y Ku-Kul-Khan. Hotel Gran Caribe Real, Cancún, Quintana Roo.
- 1999 Murales Krill y El agua. Hotel Meliá Azul Ixtapa, Ixtapa Zihuatanejo, Guerrero.
- 2007 Mural Selva adentro. Hotel Unik, Isla Mujeres, Quintana Roo.
- 2008 Mural A nado. Fraccionamiento Cozumel, Cozumel, Quintana Roo.

ADRIANA SERDÁN VÁZQUEZ

Estudió grabado en metal con Juan José Beltrán y Carolina Muciño entre 1986 y 1987. Posteriormente cursó la carrera técnica en la Escuela de Cerámica y Porcelana de Toluca, Estado de México. En 1993 fue aprendiz de herrera en el taller Los Juárez en Antigua, Guatemala. Con el nombre artístico Sofía, produjo cerámica de alta temperatura en su taller de 1989 a 2007. Entre 1990 y 1991 se dedicó al diseño de artesanías para la empresa Promart. Fue profesora de la Escuela Nacional de Artesanías entre 1993 y 1997. En 2007 se convirtió en asesora de los alfareros del municipio de Tlaltizapán, Morelos.

Exposiciones individuales

- 1985 Centro Cultural La Pirámide, México, D.F.
1991 La mujer más hermosa de la tierra. Foro Cultural Coyoacanense, México, D.F.
1999 Escultura y cerámica artística. Las Jaulas de Polanco, México, D.F.
2003 El beso en la oreja. Centro Asturiano de México, México, D.F.

Exposiciones colectivas

- 1989 Galería del Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Estado de México.
1990 Gran Premio de Arte Popular. Querétaro, Querétaro.
1991 CANACINTRA, México, D.F.
1992 Sofía y Armando García de Fernando. Radio Educación, México, D.F.
1993 Día del artesano. Escuela de Artesanías del INBA, México, D.F.
Sofía y Armando García de Fernando. Galería A Negra, México, D.F.
1994 Sofía y Armando García de Fernando. FOVISSSTE, México, D.F.
1995 INFONAVIT, México, D.F.
Nueve alfareros de la Escuela de Artesanías. Claustro de Sor Juana, México, D.F.
2002 Mujeres. Arte/espacio INFONAVIT, México, D.F.
2004 Sofía y Ana Sadurní. Centro Comunitario de Colinas de San Javier, Guadalajara, Jalisco.
2005 Vidrio y arcilla, Sofía y Ana Sadurní. El Rincón del Vino, Cancún, Quintana Roo.
2006 El jardín del Edén, Sofía y Ana Sadurní. Centro Asturiano de México, México, D.F.
La mujer pinta. Arte/espacio INFONAVIT, México, D.F.
2007 Regalarte. Galería Art de Art, Cuernavaca, Morelos.
2008 Erótica. Galería Art de Art, Cuernavaca, Morelos.

LUCRECIA TREJO WAGGONER

Estudió la licenciatura en comunicación social en la Universidad Anáhuac. Su pasión por la cerámica nació cuando ella tenía siete años, tras un curso en el Museo Nacional de Antropología. Su educación formal como ceramista comenzó entre 1982 y 1983, en el taller de cerámica del Instituto Mexicano del Seguro Social en la ciudad de México. A este aprendizaje se sumó el adquirido en varios cursos en Francia, Alemania, Nueva York y Texas.

Su interés por la cerámica la llevó a Oriente en 2004, donde formó parte de The Pottery Workshop, en Hong Kong. Entre 2005 y 2007 se integró al Heidi Loewen Porcelain Studio and Gallery de Santa Fe, Nuevo México y a los talleres de Sam Harvey y Paul Soldner en el Anderson Ranch de Snow Mass, Colorado. Desde 2007 es ceramista en estudio y maestra del Zhen Art Institute, de Dallas, Texas.

Exposiciones individuales

- 2007 Zhen Art Institute, Dallas, Texas.
St. Alcuin Montessori School Art Show, Dallas, Texas.
2008 Galería de Arte 4510, Dallas, Texas.

Exposiciones colectivas

- 2008 Galería Oldfield-Davis, exposición colectiva, Dallas, Texas.

YOLANDA UGALDE DE MOROSOLI

Estudió la licenciatura de diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana. Se inició en la cerámica en 2004 en el taller de Alicia Gil. Participó en talleres de escultura en cerámica con Toni Hambleton y de murales con Adán Paredes. En Mata Ortiz, Chihuahua, aprendió a hacer "ollas" con Rosa Quezada y pintura en barro con José Martínez en 2008. Actualmente asiste al taller de Magda Alazraki.

Exposiciones colectivas

- 2008 Tótem + tótem. Exhibición escultórica del taller de Magda Alazraki. Galería Torre del Reloj, Polanco, México, D.F.

NARCISO VALLEJO OLMEDO

Comenzó su formación en artes plásticas en los cursos de escultura, cerámica y pintura del IMSS de 1990 a 1993. De 1991 a 1994 estudió la carrera de técnico artesanal en cerámica en la Escuela de Artesanías del INBA. Ha colaborado en la realización de cuatro murales cerámicos de gran formato en Juchitán, Oaxaca. Elaboró el escudo mural en cerámica de la rectoría de la Universidad Panamericana en 2003. Ha impartido cursos de actualización en Honduras, Oaxaca, Tlaxcala, ciudad de México, Estado de México, Morelos, Puebla e Hidalgo. Desde 1999 trabaja en su taller particular Cerámica D'Von.

Exposiciones colectivas

- 1991 Hospital General del Centro Médico La Raza, México, D.F.
1992 Entre tradición e innovación. Casa de Cultura Enrique Ramírez y Ramírez, México, D.F.
1993 Día del artesano. Escuela de Artesanías del INBA, México, D.F.
Concurso de cerámica Toy Condesa.
1994 Talleres de artesanías Expo-arte islámico. Antiguo Colegio de San Ildelfonso, México, D.F.
Muestra artesanal en coordinación con el Instituto Mexicano del Petróleo y la Escuela de Artesanías del INBA, México, D.F.
9 Alfareros de la Escuela de Artesanías. Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F.
1994 - 2006 16 exposiciones colectivas en la Escuela de Artesanías del INBA, México, D.F.
1996 Impacto de contrastes. Subsecretaría de Servicios Educativos, México, D.F. Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio. México, D.F.
Laberintos en la mente. Centro Telefónico Lindavista, México, D.F.
La tierra amable. Instalaciones de Telmex.
1998 Expo orientación vocacional. El encuentro del mañana. UNAM, México, D.F.

Premios

- 2000 al 2006 Cargos honoríficos en la Escuela de Artesanías del INBA.
2003, 2005 y 2007 Seleccionado en las 1ª, 2ª y 3ª. Bienales de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.
Tercer lugar de cerámica en el concurso Toy Condesa.

JOSÉ FÉLIX VARGAS Y CADENA

Colaboró durante su niñez en la alfarería de su familia. En 1957 el profesor de la clase de modelado de la Escuela Nacional Preparatoria lo invitó al taller de cerámica de la Academia de San Carlos. Ahí entró en contacto con distintos materiales y hornos diferentes a los tradicionales y, con la práctica, aprendió a torneare. Construyó un torno en la alfarería familiar y comenzó a experimentar con esmaltes de baja temperatura. Estudió arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Trabajó en la jefatura de construcciones del IMSS y como comisionado en diversos estados de la República y el Distrito Federal. Después de 28 años de trabajo en la construcción, en 1998 levantó su propio taller en Querétaro, donde hasta la fecha experimenta con alta temperatura en pastas, formas, engobes y esmaltes.

Premios

- 2006 Seleccionado en la 3ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

JAVIER VILLEGAS YARZA

Cursó la carrera de arquitectura en la Universidad Iberoamericana. En 1989 estudió en el MOA, la escuela japonesa de cerámica en México, D.F. Desde 1995 forma parte de los talleres de cerámica del Centro Artesanal Independencia del IMSS con Nemesio Estrada y El Olvido, alta temperatura y *raku* con Hilda San Vicente.

Exposiciones colectivas

- 1998 Hechos en El Olvido. Librería La Bouquinerie, México, D.F.
1999 Tierra y fuego. Galería Pedro Gerson, México, D.F.
2000 Los 100 del 2000. Centro Artesanal Independencia, México, D.F.
2003 Vasijas, exposición paralela al 2º. Encuentro de Ceramistas. Monterrey, Nuevo León.
2004 De tierra y agua, cerámica de alta temperatura y *raku* del Taller El Olvido. Centro Cultural San Ángel, México, D.F.
2005 Hábitat. Museo de la Ciudad, Querétaro, Querétaro.
2008 Resonancias de arquitectura en cerámica. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, D.F.

Premios

- 1996 Seleccionado para participar en la I Bial de Cerámica. Monterrey, Nuevo León.
1997 Seleccionado para participar en la Bial Internacional de Cerámica Artística. Aveiro, Portugal.
2003, 2005, 2007 Seleccionado en las 1ª. 2ª. y 3ª. Bienales de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México D.F.

CARLOS VIZCAÍNO GUTIÉRREZ

Estudió administración de empresas en la Universidad Iberoamericana. Se desarrolló en las áreas de mercadotecnia, administración y publicidad hasta 2001. Su formación plástica comenzó en los talleres libres de la Escuela de Diseño y Artesanías, entre 1975 y 1977. Entre 1980 y 1983 instaló un taller propio en el que se torneaba stoneware y se quemaba en horno de gas a cono 9. En 2004 se incorporó al taller de

Diana Sánchez Mejorada. Posteriormente participó en los talleres del Nevada College de Lake Tahoe, Nevada con Mary Law con quien profundizó en la elaboración de piezas con tapas, y con Bill Van Wilder, con quien estudió técnicas de torneado. Posteriormente, se unió a los talleres del Mount Hood Community College de Portland, Oregon, con Jack Troy, quien le permitió conocer más el torno y los principios de la leña, y a los del Solano Community College de Fair Field, California, con Marc Lancet, donde aprendió quema de leña en horno combinado Anagama-Noborigama. Desde 2005 trabaja en un taller instalado de torno y horno de gas que quema a conos 6 y 10, en su propia casa.

Premios

- 2006 Mención honorífica 3ª. Bial de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer, México, D.F.

MARÍA FEDERIKA WHITFIELD MANSILLA RÍO

Estudió en la Escuela de Cerámica y Porcelana de Toluca, Estado de México entre 1985 y 1987. Desde entonces trabaja en un taller de cerámica de alta temperatura ubicado en la ciudad de México. Desde 1987 ha ejercido la docencia en diferentes niveles académicos, desde preescolar hasta preparatoria. En el Instituto Educativo Olinca, de la ciudad de México, es maestra de artes plásticas a nivel preparatoria y responsable del taller de barro desde 1994.

Exposiciones individuales

- 1998 Barromanía. Galería Fit-Biz.
2000 Universidad del MAYAB, Yucatán.

Exposiciones colectivas

- 1987 Galería David Alfaro Siqueiros. Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Estado de México.
1988 Galería Núcleo Radio Mil, México, D.F.
1993 Homenaje a Pedro Linares. Biblioteca de México, México, D.F.
Colectiva de alebrijes. Fonart Centro, México, D.F.
1994 Colectiva de alebrijes. Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F.
1997 Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México. Galería Gilberto Mata.
1998 Colectiva de pintura. Galería Gilberto Mata, México, D.F. No-Tlallo. Museo Franz Mayer, México, D.F. Sala de Exposiciones La Enseñanza, SEP.
2002 Códice cerámico de la evolución. Museo de Historia Natural, México, D.F.
2004 Transforma. Escuela de Diseño del INBA, México, D.F.

Premios

- 2005 Primer lugar en la categoría de escultura del Premio Nacional de la Cerámica, Tlaquepaque, Jalisco.

Con el propósito de promover la innovación en el diseño contemporáneo de la cerámica utilitaria, la creación de nuevas formas, el valor de las artes decorativas; así como fortalecer y estimular la creación artística con mayor calidad técnica en este campo y promover el desarrollo de la cultura de la cerámica utilitaria en el siglo XXI, el MUSEO FRANZ MAYER convoca a los ceramistas de México a participar en el **4º Bienal de Cerámica Utilitaria**, que se llevará a cabo en la ciudad de México del 5 de marzo al 7 de junio de 2009.

BASES PARA LA PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar ceramistas de manera individual o en grupo, sin límite de edad, de nacionalidad mexicana y extranjeros con residencia comprobada en México por un mínimo de 5 años.
2. Cada ceramista o grupo de ceramistas podrá participar con un máximo de tres obras, que no excedan de dos años de antigüedad previos a la expedición de esta convocatoria y que no hayan sido presentadas ni premiadas anteriormente en ningún otro concurso o exhibidas al público.
3. Se considerará como pieza utilitaria aquella que está concebida para cubrir una función de utilidad y cuyas características cumplen con el fin para el que fue elaborada.
4. Se podrá emplear cualquier técnica cerámica. En caso de combinar algún otro material, éste no deberá exceder el 10% del total de la obra.
5. Las piezas que constituyan un conjunto, tales como vajillas, juegos de cuencos, juegos de mesa, etc., serán consideradas como una obra.
6. Las piezas no deberán exceder de 100 cm en ninguna de sus dimensiones. El peso máximo será de 40 kg.
7. Las obras presentadas deberán ser objetos terminados, no se aceptarán prototipos.
8. Los ceramistas interesados podrán obtener las bases para la participación a partir del 11 de marzo y hasta el 28 de agosto de 2008 en la página web del museo: www.franzmayer.org.mx/bienalceramica2009 o acudir al Museo Franz Mayer, Av. Hidalgo 45, Centro Histórico, 06300, México, D. F., Tel. 5518 2266 ext. 201, de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas ó imprimir el formato de la página www.franzmayer.org.mx

ENVÍO DE DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍAS PARA PRESELECCIÓN

Los ceramistas participantes deberán entregar personalmente o enviar por servicio de mensajería, al Museo Franz Mayer. **4º Bienal de Cerámica Utilitaria**, con fecha límite el jueves 28 de agosto de 2008 a las 17:00 horas, un CD-R para PC, claramente identificado con el nombre del autor que incluya::

1. Formato de Solicitud de participación.
Anexar un resumen curricular de una cuartilla máximo.

2. Formato de Descripción de obra.
3. Se incluirán 5 juegos de diapositivas de cada una de las obras (desde tres distintos ángulos, en caso necesario); de 35 mm, en color, montadas y en una hoja porta-transparencias. Cada una claramente rotulada, en el frente, con el seudónimo del autor y medidas (largo, alto y profundidad o alto y diámetro), indicando con una flecha la posición correcta de la obra.
Las diapositivas deberán ser de buena calidad ya que son el instrumento utilizado en el proceso de preselección.
4. Los participantes extranjeros deberán incluir un comprobante que acredite su residencia en México durante 5 años.
5. No se recibirá documentación incompleta. Todas aquellas obras y/o documentos que no cumplan con alguno de los requisitos antes mencionados o bien que sean entregados o enviados fuera de la fecha límite que se indica en la presente convocatoria no se presentarán a consideración del jurado.
6. En el caso de envíos por mensajería, se considerará la fecha de envío.

PRESELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR MEDIO DE DIAPOSITIVAS

1. El jurado estará integrado por cinco personas de reconocido prestigio, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente.
2. El jurado llevará a cabo la preselección mediante la revisión y estudio de las diapositivas enviadas por el solicitante, sin conocimiento del nombre del autor o autores.
3. El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad, tendrá la facultad de realizar la selección, determinar los premios y emitir el fallo. El fallo del jurado será inapelable.
4. El Acta de preselección será publicada en el periódico *Reforma*, editado en la ciudad de México el domingo 19 de octubre de 2006 y en la página web: www.franzmayer.org.mx
5. Los autores de las obras preseleccionadas serán notificados por los organizadores entre el 27 y 31 de octubre de 2008, se les solicitará el envío de las piezas preseleccionadas para participar en la selección final.
6. Los organizadores se reservan el derecho de conservar la documentación completa enviada por los artistas preseleccionados.
7. Toda documentación o material no solicitado en la presente convocatoria será rechazado.

SELECCIÓN DE OBRA PARA EXPOSICIÓN Y PREMIACIÓN

1. El periodo de recepción de las piezas preseleccionadas será del 3 al 7 de noviembre de 2008.
2. Las obras preseleccionadas deberán ser entregadas personalmente, de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas,

- o enviadas por servicio de mensajería al Museo Franz Mayer. **4ª Bienal de Cerámica Utilitaria**, con atención a: Dirección de Colecciones.
- Las obras preseleccionadas no deberán ser sustituidas por otras bajo pena de expulsión del participante.
 - Las obras deberán embalarse en cajas de madera, por cuenta y riesgo del participante. Tomar en cuenta que el embalaje original servirá para la itinerancia de la exposición y su devolución.
 - Cada obra seleccionada deberá traer adherida una ficha técnica indicando: seudónimo del autor, fecha de realización, técnica, avalúo en dólares y dimensiones (alto, ancho y profundidad o alto y diámetro)
 - Los gastos de traslado de las obras al Museo Franz Mayer correrán por cuenta de los participantes. Las obras deberán enviarse aseguradas, o bajo responsabilidad del autor, hasta su llegada al Museo Franz Mayer. A partir de la fecha de recepción, estarán cubiertas por la póliza de seguro del museo y hasta su devolución.
 - El Museo Franz Mayer emitirá un dictamen de condición de la obra, en el momento de su recepción.
 - No se recibirán piezas fuera de la fecha límite. Todas aquellas obras y/o documentos que no cumplan con alguno de los requisitos antes mencionados, no se presentarán a consideración del jurado.
 - En el caso de envíos por mensajería, se considerará la fecha de envío.
 - El jurado emitirá el fallo de las obras seleccionadas para la exposición y los premios otorgados. El fallo del jurado será inapelable. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios.
 - El Acta de selección y premiación con los nombres de los ganadores será publicada en el periódico *Reforma*, editado en la ciudad de México, el domingo 19 de diciembre de 2006 y en la página web: www.franzmayer.org.mx
 - Los premiados y seleccionados serán notificados por los organizadores entre el 24 de noviembre y el 5 de diciembre de 2008 y se les pedirá enviar currículum vitae (no mayor a una cuartilla, en letra Arial 12 puntos con espacio interlínea 1.5) por correo electrónico a musearte@gmail.com, con fecha límite del 15 de diciembre de 2008.
 - Las obras no seleccionadas para la exposición se deberán recoger entre el 3 y 6 de febrero de 2009.

EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS

- Las obras seleccionadas se exhibirán en el Museo Franz Mayer del 5 de marzo al 7 de junio de 2009. Posteriormente, el museo organizará y coordinará su presentación en otras sedes, por lo que las piezas seleccionadas no podrán ser retiradas antes del 16 de julio de 2010. Las sedes y fechas de presentación se darán a conocer cuando se cuente con las confirmaciones correspondientes.

- El Museo Franz Mayer editará un catálogo en el que se incluirán todas las obras que integren la exposición. Los ceramistas seleccionados recibirán un ejemplar del catálogo.
- El montaje de las obras presentadas y la instalación de la exposición serán bajo la responsabilidad del Museo Franz Mayer, con exclusión de cualquier intervención de los expositores.
- La ceremonia de inauguración de la exposición en la que se hará entrega de los premios, se llevará a cabo el jueves 5 de marzo de 2009 a las 19:30 horas en el Museo Franz Mayer, en la ciudad de México.
- Los artistas, cuyas obras hayan sido seleccionadas, autorizan la mención de sus nombres, así como la reproducción fotográfica de su obra, dentro del programa establecido para la promoción y difusión de la exposición de la bienal y para la elaboración del catálogo que acompañará a la misma, así como para su itinerancia.
- Los concursantes aceptan el préstamo de las obras para la presentación en el Museo Franz Mayer y para la itinerancia y no podrán retirar sus piezas antes de las fechas acordadas.

PREMIOS

- Se otorgarán tres premios de adquisición que incluyen diplomas y tres catálogos adicionales:
Primer premio: \$35,000.00 pesos, m.n.
Segundo premio: \$25,000.00 pesos, m.n.
Tercer premio: \$15,000.00 pesos, m.n.
- Todos los concursantes seleccionados recibirán un certificado de participación.

DEVOLUCIÓN DE OBRA

- Una vez concluida la exposición y su itinerancia, los participantes podrán recoger sus piezas entre el 12 y el 16 de julio de 2010 en el Museo Franz Mayer. A los participantes seleccionados del exterior de la ciudad de México que no puedan recoger sus obras en el museo se les enviará única y exclusivamente al domicilio proporcionado en la Solicitud de participación.
- Las piezas ganadoras pasarán a ser parte del acervo del Museo Franz Mayer, que podrá disponer de ellas de la manera que juzgue adecuada.
- Los organizadores del evento dispondrán de las obras no recibidas en el domicilio proporcionado por el participante, de la forma que consideren adecuada.

OBSERVACIONES

- La participación en esta bienal implica la aceptación de todos los puntos de la convocatoria.
- Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria será resuelto a juicio del Museo Franz Mayer.



ARTES DECORATIVAS EN MÉXICO



CATÁLOGO

Coordinación editorial

Corrección de estilo

Diseño

Fotografía

Impresión

Museo Franz Mayer

Av. Hidalgo 45
Centro histórico
06300, México, D.F.
Tel. (55) 5518 2266
museo@franzmayer.org.mx
www.franzmayer.org.mx

Coordinación general

Andrea Cabello
Rocío Martínez

Lorena Zárate

Gabriela Olmos

Leticia Fierro

Jorge Vértiz

Ana Gómez pág. 7

Manuel Álvarez pág. 20

Ruth Beltrán pág. 21

Javier Cervantes pág. 22

Litosanca, S.A. de C.V.



MUSEO
FRANZ
MAYER

ARTES DECORATIVAS EN MÉXICO

Hidalgo 45. Centro Histórico. México, D.F.
Tel. 5518 2266 www.franzmayer.org.mx
Estacionamiento propio anexo al museo